

ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
Antropologia da Arte		Antropologia	ANTR0049	2017.1
CARGA HORÁRIA	TEÓR:60	PRÁT:	HORÁRIOS: Terça-Feira, das 15:00 às 18:00	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Antropologia e demais interessados				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Bernardo Curvelano Freire				Doutor
EMENTA				
O conceito de arte em perspectiva comparada; bricolagem, simetria, oposição e complementaridade; o símbolo e sua articulação em um sistema cultural; signo e interpretação como questões de ordem metodológica; a técnica e as habilidades; a produção de objetos e o problema da agência.				
OBJETIVOS				
Tratar de problemas-chave da expressão plástica de diversos povos. Introduzir questões metodológicas de comparação dos padrões formais discutidos à luz dos contextos de produção. Atentar para a relação entre sujeito e objeto assim como sua agência nos contextos de performance e suas variações. Compreender a inserção das atividades de produção dos mesmos objetos em contextos sociais mais abrangentes.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
Aulas expositivas com utilização de recursos audiovisuais; promoção de análise em sala de aula; produção textual permanente.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
Redação de verbetes conceituais em caráter semanal; um esboço de um trabalho final e a redação de um artigo no final do curso.				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Número	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
01	O conceito de arte e o conceito de sociedades primitivas: o dilema entre descrever e comparar a moderna antropologia: Franz Boas e o problema da difusão das formas artísticas. Periodização e relativismo.
02	Os conceitos de simetria e ritmo como recurso analítico para a abordagem da regularidade e dos padrões estéticos
03	As questões postas pela noção de design marginal;
04	O que são arte representativa e simbolismo? - os conceitos de forma e símbolo e de representação. Introdução à semiótica do signo com vistas no conceito da forma simbólica contrastado ao realismo iconográfico; coerência, estabilidade e convenção como um problema geográfico; a arte como parte do projeto do estudo da geografia.
05	Estilo como linguagem da convenção: o detalhe do problema do padrão e desenvolvimento da simetria compreendida como difusão de formas; a correlação entre técnica e forma; o estilo como elemento de convenção.
06	Dois desdobramentos recentes a respeito da abordagem de estilo: o conceito de sistema cultural e a abordagem psicológica dos estilos cognitivos.
07	Desdobramentos empíricos da abordagem culturalista: o estilo, o padrão e a área geográfica de difusão.
08	Desdobramentos empíricos da abordagem: o estilo, o padrão e as áreas geográficas de difusão.
09	Literatura primitiva: a questão postas para a prosa e para a canção.
10	Música e etno-musicologia: cantar e tocar; a emergência da alteridade.
11	A dança, as questões sociais e o problema do movimento. A abordagem da performance pelo prisma da ação simbólica: performance e formas simbólicas em questão.
12	A técnica moderna: o dispositivo tecnológico e a autonomia dos instrumentos.
13	Máscaras, ornamentos e agência: de volta à etnologia

14	Arte e memória: o conceito do princípio quimera		
15	Avaliação Final		
Referências Bibliográficas			
Bibliografia básica:			
LÉVI-STRAUSS, Claude. O pensamento selvagem. 12. ed. São Paulo: Papyrus, 2012. 336 p. ISBN 9788530800833.			
INGOLD, Tim. Estar vivo: ensaios sobre o movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. 390 p. (Coleção Antropologia). ISBN 9788532650528			
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 14.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. 238 p. (Coleção antropologia.). ISBN 9788532644572.			
Bibliografia complementar:			
BOAS, Franz. Arte primitiva. Petrópolis. Vozes. 2015.			
LÉVI-STRAUSS, Claude. Olhar escutar ler. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. 151 p. ISBN 9788571646315(Broch.).			
PEIRCE, Charles S.Semiótica. 4. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2015. 337 p.			
____/____/____ DATA	_____ ASSINATURA DO PROFESSOR	____/____/____ HOMOLOGADO NO COLEGIADO	_____ COORD. DO COLEGIADO