

ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

| | | | | |
|--|----------------|---|--|-------------------|
|  | | UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA | | |
| NOME | | COLEGIADO | CÓDIGO | SEMESTRE |
| Antropologia da Arte | | Antropologia | ANTR0049 | 2017.1 |
| CARGA HORÁRIA | TEÓR:60 | PRÁT: | HORÁRIOS: Terça-Feira, das 15:00 às 18:00 | |
| CURSOS ATENDIDOS | | | | SUB-TURMAS |
| Antropologia e demais interessados | | | | |
| PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS) | | | | TITULAÇÃO |
| Bernardo Curvelano Freire | | | | Doutor |
| EMENTA | | | | |
| O conceito de arte em perspectiva comparada; bricolagem, simetria, oposição e complementaridade; o símbolo e sua articulação em um sistema cultural; signo e interpretação como questões de ordem metodológica; a técnica e as habilidades; a produção de objetos e o problema da agência. | | | | |
| OBJETIVOS | | | | |
| Tratar de problemas-chave da expressão plástica de diversos povos. Introduzir questões metodológicas de comparação dos padrões formais discutidos à luz dos contextos de produção. Atentar para a relação entre sujeito e objeto assim como sua agência nos contextos de performance e suas variações. Compreender a inserção das atividades de produção dos mesmos objetos em contextos sociais mais abrangentes. | | | | |
| METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos) | | | | |
| Aulas expositivas com utilização de recursos audiovisuais; promoção de análise em sala de aula; produção textual permanente. | | | | |
| FORMAS DE AVALIAÇÃO | | | | |
| Redação de verbetes conceituais em caráter semanal; um esboço de um trabalho final e a redação de um artigo no final do curso. | | | | |

| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | |
|------------------------------|---|
| Número | TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA |
| 01 | O conceito de arte e o conceito de sociedades primitivas: o dilema entre descrever e comparar a moderna antropologia: Franz Boas e o problema da difusão das formas artísticas. Periodização e relativismo. |
| 02 | Os conceitos de simetria e ritmo como recurso analítico para a abordagem da regularidade e dos padrões estéticos |
| 03 | As questões postas pela noção de design marginal; |
| 04 | O que são arte representativa e simbolismo? - os conceitos de forma e símbolo e de representação. Introdução à semiótica do signo com vistas no conceito da forma simbólica contrastado ao realismo iconográfico; coerência, estabilidade e convenção como um problema geográfico; a arte como parte do projeto do estudo da geografia. |
| 05 | Estilo como linguagem da convenção: o detalhe do problema do padrão e desenvolvimento da simetria compreendida como difusão de formas; a correlação entre técnica e forma; o estilo como elemento de convenção. |
| 06 | Dois desdobramentos recentes a respeito da abordagem de estilo: o conceito de sistema cultural e a abordagem psicológica dos estilos cognitivos. |
| 07 | Desdobramentos empíricos da abordagem culturalista: o estilo, o padrão e a área geográfica de difusão. |
| 08 | Desdobramentos empíricos da abordagem: o estilo, o padrão e as áreas geográficas de difusão. |
| 09 | Literatura primitiva: a questão postas para a prosa e para a canção. |
| 10 | Música e etno-musicologia: cantar e tocar; a emergência da alteridade. |
| 11 | A dança, as questões sociais e o problema do movimento. A abordagem da performance pelo prisma da ação simbólica: performance e formas simbólicas em questão. |
| 12 | A técnica moderna: o dispositivo tecnológico e a autonomia dos instrumentos. |
| 13 | Máscaras, ornamentos e agência: de volta à etnologia |

| | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| 14 | Arte e memória: o conceito do princípio quimera | | |
| 15 | Avaliação Final | | |
| Referências Bibliográficas | | | |
| Bibliografia básica: | | | |
| LÉVI-STRAUSS, Claude. O pensamento selvagem. 12. ed. São Paulo: Papyrus, 2012. 336 p. ISBN 9788530800833. | | | |
| INGOLD, Tim. Estar vivo: ensaios sobre o movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. 390 p. (Coleção Antropologia). ISBN 9788532650528 | | | |
| GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 14.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. 238 p. (Coleção antropologia.). ISBN 9788532644572. | | | |
| Bibliografia complementar: | | | |
| BOAS, Franz. Arte primitiva. Petrópolis. Vozes. 2015. | | | |
| LÉVI-STRAUSS, Claude. Olhar escutar ler. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. 151 p. ISBN 9788571646315(Broch.). | | | |
| PEIRCE, Charles S.Semiótica. 4. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2015. 337 p. | | | |
| ____/____/____ DATA | _____ ASSINATURA DO PROFESSOR | ____/____/____ HOMOLOGADO NO COLEGIADO | _____ COORD. DO COLEGIADO |