

**ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina**  
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO</b> <b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
<b>NOME</b>		<b>COLEGIADO</b>	<b>CÓDIGO</b>
Antropologia e Imagem		Antropologia	ANTR0058
<b>SEMESTRE</b>	2017.2		
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓR:60</b>	<b>PRÁT:</b>	<b>HORÁRIOS: Terça-Feira, das 14:00 às 18:00</b>
<b>CURSOS ATENDIDOS</b>			<b>SUB-TURMAS</b>
Antropologia e demais interessados			
<b>PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)</b>			<b>TITULAÇÃO</b>
Bernardo Curvelano Freire			Doutor
<b>EMENTA</b>			
Introdução ao problema dos meios visuais e sua pertinência para a pesquisa em antropologia; fotografia, cinema, de senho e a pesquisa antropológica; objeto, símbolo, índice e interpretação como conceitos da abordagem imagética; produção audiovisual em antropologia; imagem e alteridade; alteração dos regimes de imagem e relações de contato, encontro e co-produção; produção audiovisual e antropologia compartilhada. A disciplina também compreende a discussão a respeito da imagem como alteração no estatuto da relação travada entre os diversos entes de pesquisa e a publicação da pesquisa ela mesma.			
<b>OBJETIVOS</b>			
Introduzir questões relativas ao estatuto epistemológico da produção de imagens em antropologia assim como discutir premissas técnicas da introdução do acervo de imagens em pesquisa de campo para fins de documentação.			
<b>METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)</b>			
Aulas expositivas; seminários práticos.			
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>			
Avaliação das resenhas (duas, no primeiro módulo); desempenho nos seminários práticos; trabalhos final.			

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<b>Numero</b>	<b>TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA</b>
01	APRESENTAÇÃO DO CURSO
02	3 exemplos práticos: debate em sala de aula de três artigos empíricos.
03	A questão da imagem ótica 1: Midiologia e genealogia dos aparelhos óticos .
04	A questão a Imagem ótica 2: As técnicas de observação e a mediação ótica
05	3 exemplos práticos: debate em sala de aula de três exemplos empíricos.
06	A imagem sonora
07	Sessão com filme
08	História e metodologia: a mediação das imagens e as ciências sociais 1
09	História e metodologia: a mediação das imagens e as ciências sociais 2
10	O cinema etnográfico 1: som e imagem.
11	O cinema etnográfico 2: edição e montagem.
12	Ontologia da imagem 1: Semiótica de Peirce
13	Ontologia da Imagem 2: Henri Bergson
14	3 exemplos empíricos.: debate em sala de aula.
15	Entrega dos trabalhos.

