


**ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina**  
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO</b> <b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>		
<b>NOME</b>		<b>COLEGIADO</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>SEMESTRE</b>
Antropologia e Cultura popular		CANT	ANTR0048	2018.2
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓR:</b> 60h	<b>PRÁT:</b> 0h	<b>HORÁRIOS:</b> Quintas-feiras, 8h às 12h	
<b>CURSOS ATENDIDOS</b>				<b>SUB-TURMAS</b>
Antropologia, Arqueologia, Ciências da Natureza, Química				
<b>PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)</b>				<b>TITULAÇÃO</b>
Amarildo Muniz Malvezzi				Doutor
<b>EMENTA</b>				
Relações entre cultura e invenção. Cultura e construção de identidades, cultura popular e folclore. Pluralidade e cultura popula, conflitos sociais e poder.				
<b>OBJETIVOS</b>				
Promover a compreensão do conceito de cultura como invenção/tradição; entender as discussões que permeiam o conceito de cultura popular, bem como suas implicações nos dias atuais.				
<b>METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)</b>				
Aulas expositivas e debates.				
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>				
A avaliação ocorrerá mediante a somatória e média de duas notas obtidas em dois exames avaliativos.				

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<b>Número</b>	<b>TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA</b>
1	Apresentação do programa
2	Por que cultura popular?
3	Cultura e diversidade (primeira seção)
4	Cultura e diversidade (segunda seção)
5	Cultura e criatividade (primeira seção)
6	Cultura e criatividade (segunda seção)
7	Representação cultural (primeira seção)
8	Representação cultural (segunda seção)
9	Cultura e conhecimentos tradicionais
10	Representação e crítica cultural (primeira seção)
11	Representação e crítica cultural (segunda seção)
12	Cultura e hierarquias (primeira seção)
13	Cultura e hierarquias (segunda seção) e entrega da primeira avaliação
14	Indianização da cultura ocidental (primeira seção)
15	Indianização da cultura ocidental (segunda seção)
16	Cultura e consciência negra
17	Cultura e colonização
18	Culturas populares: povos indígenas
19	Culturas populares: periferias
20	Entrega de avaliação e debate dirigido
21	Revisão e fechamento do curso

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LCT, 1989. 213 p (Antropologia social) ISBN 8521613334 (broch.).

SAHLINS, Marshall David. **Cultura e razão prática**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. 231 p. ISBN 8571106967

ANDERSON, Benedict R. O'G. **Comunidades imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2008. 330 p. ISBN 9788535911886.

Bibliografia Complementar:

CAVALCANTI, Maria Laura. "Cultura e Saber do Povo: uma perspectiva antropológica". In: **Revista Tempo Brasileiro**, out.- dez., n. 147. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro Ed., 2001, p. 69-78. Disponível em:

<[http://www.lauracavalcanti.com.br/imgs/conteudos/arquivos/cultura\\_e\\_saber\\_do\\_povo.pdf](http://www.lauracavalcanti.com.br/imgs/conteudos/arquivos/cultura_e_saber_do_povo.pdf)>.

Acesso em 06 de out de 2016.

HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (Org). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008. 316 p. ISBN 9788577530601

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
DATA

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO PROFESSOR

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
HOMOLOGADO NO COLEGIADO

\_\_\_\_\_  
COORD. DO COLEGIADO