

**ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina**  
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO</b> <b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>		
<b>NOME</b>		<b>COLEGIADO</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>SEMESTRE</b>
Patrimônio e museologia		CANT	ANTR0027	2018.2
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>TEÓR:</b> 30h	<b>PRÁT:</b> 30h	<b>HORÁRIOS:</b> Quintas-feiras, 14h às 18h	
<b>CURSOS ATENDIDOS</b>				<b>SUB-TURMAS</b>
Antropologia, Arqueologia, Ciências da Natureza, Química				
<b>PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)</b>				<b>TITULAÇÃO</b>
Amarildo Muniz Malvezzi				Doutor
<b>EMENTA</b>				
Definições múltiplas de patrimônio: cultural, linguístico e genético, entre outros. Tendências disciplinares: Museologia, Estudos de Museus, Memória e Patrimônio. Patrimônio no Brasil. Preservação do patrimônio material edificado no Brasil: conceitos e estratégias.				
<b>OBJETIVOS</b>				
Compreender as diferentes concepções de patrimônio. Refletir a relação patrimônio e memória. Analisar as políticas de salvaguardas do patrimônio cultural brasileiro.				
<b>METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)</b>				
Aulas expositivas e debates.				
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>				
A avaliação ocorrerá mediante a somatória e média simples de duas notas obtidas em dois exames avaliativos				

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
<b>Número</b>	<b>TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA</b>
1	Apresentação do programa
2	Cultura como instrumento antropológico (primeira seção)
3	Patrimônio, memória e cultura
4	Cultura como instrumento (segunda seção)
5	Patrimônio, coleções e museus
6	Antropologia dos museus
7	Museus e conflitos
8	Primeiro exame avaliativo
9	Memórias em construção
10	Trabalho de campo
11	Preparação de relatório (segundo exame avaliativo)
12	Sistematização de coleções
13	Trabalho de campo

<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
FONSECA, MARIA CECÍLIA LONDRES; INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (BRASIL). <b>O patrimônio em processo:</b> trajetória da política federal de preservação no Brasil. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: IPHAN, 2005. 294p ISBN 8573340061 (Iphan)
FUNARI, Pedro Paulo A.; PELEGRINI, Sandra de Cássia Araújo. <b>Patrimônio histórico e cultural.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2006. 72 p. (Ciências Sociais Passo-a-Passo ; 66) ISBN 9788571109278

Bibliografia complementar:

ABREU, Regina. Museus etnográficos e práticas de colecionamento: antropofagia dos sentidos. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília, DF, n. 31, 2005, p. 101-125.

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
DATA

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO PROFESSOR

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
HOMOLOGADO NO COLEGIADO

\_\_\_\_\_  
COORD. DO COLEGIADO