

ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
Patrimônio e museologia		CANT	ANTR0027	2019.1
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 30h	PRÁT: 30h	HORÁRIOS: Sextas-feiras, 08h às 12h	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Antropologia, Arqueologia, Ciências da Natureza, Química				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Marcos Vinícius Guidotti Silva				Mestre
EMENTA				
Definições múltiplas de patrimônio: cultural, linguístico e genético, entre outros. Tendências disciplinares: Museologia, Estudos de Museus, Memória e Patrimônio. Patrimônio no Brasil. Preservação do patrimônio material edificado no Brasil: conceitos e estratégias.				
OBJETIVOS				
Compreender as diferentes concepções de patrimônio. Refletir a relação patrimônio e memória. Analisar as políticas de salvaguardas do patrimônio cultural brasileiro.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
Aulas expositivas e debates.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
A avaliação ocorrerá mediante a somatória e média simples de duas notas obtidas em dois exames avaliativos				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Número	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
1	Apresentação do programa
2	Cultura como instrumento antropológico (primeira seção)
3	Patrimônio, memória e cultura
4	Cultura como instrumento (segunda seção)
5	Patrimônio, coleções e museus
6	Antropologia dos museus
7	Museus e conflitos
8	Primeiro exame avaliativo
9	Memórias em construção
10	Trabalho de campo
11	Preparação de relatório (segundo exame avaliativo)
12	Sistematização de coleções
13	Trabalho de campo

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
FONSECA, MARIA CECÍLIA LONDRES; INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (BRASIL). O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: IPHAN, 2005. 294p ISBN 8573340061 (Iphan)
FUNARI, Pedro Paulo A.; PELEGRINI, Sandra de Cássia Araújo. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. 72 p. (Ciências Sociais Passo-a-Passo ; 66) ISBN 9788571109278

Bibliografia complementar:

ABREU, Regina. Museus etnográficos e práticas de colecionamento: antropofagia dos sentidos. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília, DF, n. 31, 2005, p. 101-125.

____/____/____
DATA

ASSINATURA DO PROFESSOR

____/____/____
HOMOLOGADO NO COLEGIADO

COORD. DO COLEGIADO