



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PROGRAMA DE DISCIPLINA**

NOME				COLEGIADO	CODIGO	SEMESTRE
Práticas de Pesquisa e Extensão I				CANT	ANTR0053	2019-1
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 0	PRÁT: 60	HORÁRIO:			
CURSOS ATENDIDOS					SUB-TURMAS	
Antropologia						
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)					TITULAÇÃO	
Henrique Junio Felipe					Doutorado	
EMENTA						
A pesquisa de campo como articulação entre prática de pesquisa e pressupostos teóricos. A discussão sobre a ética em pesquisa na antropologia. Planejamento de pesquisa, pesquisa em equipe e interdisciplinaridade. Técnicas de sistematização de dados.						
OBJETIVO						
Propiciar a prática de pesquisa de campo antropológica						
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)						
Trabalho de campo a ser definido com o grupo, discussões sobre estratégias de coleta, registro e sistematização do material de campo, viagens a campo						
FORMAS DE AVALIAÇÃO						
Participação nas reuniões de discussão e nas viagens a campo e relatório final						

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Numero	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
1	Pressupostos teórico-metodológicos da pesquisa de campo
2	Ética e pesquisa antropológica
3	Aspectos técnicos de registro e sistematização de dados de pesquisa
4	Aspectos técnicos da elaboração de relatórios de pesquisa
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Referências Básicas	
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ANTROPOLOGIA. Código de Ética do Antropólogo e da Antropóloga. Criado na gestão 1986-1988 e alterado na gestão 2011/2012. Disponível no sítio da ABA, on-line: http://www.abant.Org.br/?code=3.1 .	
CALAVIA-SAEZ, O Esse obscuro objeto da pesquisa: um manual de método, técnicas e teses em antropologia. Ilha de Santa Catarina: Edição do Autor, 2013	
CARDOSO DE OLIVEIRA, R. O trabalho do antropólogo. Brasília: Paralelo 15; São Paulo: Editora UNESP: 1998.	

CERES, V; OLIVEN, R G; MACIEL, M E. ORO, A P. **Antropologia e Ética. O debate atual no Brasil** (organizadores).Niterói: EdUFF, 2004.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese em ciências humanas**. São Paulo: Perspectiva, 1983

FOOTE-WHYTE, William. 1975. "Treinando a observação participante". In **Desvendando Máscaras Sociais**, Zaluar Guimarães, A. (org), Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975

MALINOWSKI, B. **Os Argonautas do Pacífico Ocidental**. São Paulo: Abril Cultural, 1978

WAGNER, R. **A cultura como criatividade in A invenção da Cultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2010

Referências complementares

BOURDIEU, P. **O Poder Simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

DA MATTA, R. "O Ofício do Etnólogo, ou como ter Anthropological Blues". In **A Aventura Sociológica. Objetividade, Paixão, Improviso e Método na Pesquisa Social**, NUNES, E O (org.). Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

EVANS-PRITCHARD, E. "Apêndice IV: Algumas Reminiscências e Reflexões sobre o Trabalho de Campo". In **Bruxaria, Oráculos e Magia entre os Azande**. Rio de Janeiro: Zahar. 1978

FLEISHER, S. (Org.) **Ética e regulamentação na pesquisa antropológica**: Brasília: Letras Livres: Editora UnB, 2010.

GEERTZ, Clifford. "Uma Descrição Densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998.

LATOUR, B; WOOLGAR, S. **A Vida de Laboratório. A Produção dos Fatos Científicos**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: 1997

LAVILLE, C; DIONNE J. **A Construção do Saber: manual de metodologia da pesquisa em Ciências Humanas**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

SILVA, K C. **O poder do campo e seu campo de poder**. Série Antropologia 385. DAN/UnB, 2006

STRATHERN, Marilyn. "O efeito etnográfico" In: **O efeito etnográfico e outros ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

DURHAM, E R. A pesquisa antropológica com populações urbanas: problemas e perspectivas. In "A Aventura Antropológica. Teoria e Pesquisa". CARDOSO, Ruth C. L. (org.). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986

WRIGHT-MILLS, C. Do artesanato intelectual. In "A Imaginação Sociológica". Rio de Janeiro: Zahar, 1980

_____ / / DATA	_____ ASSINATURA DO PROFESSOR	_____ / / HOMOLOGADO NO COLEGIADO	_____ COORD. DO COLEGIADO
----------------------	----------------------------------	---	------------------------------