


ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
Antropologia e Cultura popular		CANT	ANTR0048	2019.2
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 60h	PRÁT: 0h	HORÁRIOS: Quarta-feira, 16h às 18h; Sexta-feira, 16h às 18h	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Antropologia, Arqueologia, Ciências da Natureza, Química				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Marcos Vinícius Guidotti Silva				Mestre
EMENTA				
Relações entre cultura e invenção. Cultura e construção de identidades, cultura popular e folclore. Pluralidade e cultura popula, conflitos sociais e poder.				
OBJETIVOS				
Promover a compreensão do conceito de cultura como invenção/tradição; entender as discussões que permeiam o conceito de cultura popular, bem como suas implicações nos dias atuais.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
Aulas expositivas e debates.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
A avaliação ocorrerá mediante a somatória e média de duas notas obtidas em dois exames avaliativos.				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Número	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
1	Apresentação do programa
2	Por que cultura popular?
3	Cultura e diversidade (primeira seção)
4	Cultura e diversidade (segunda seção)
5	Cultura e criatividade (primeira seção)
6	Cultura e criatividade (segunda seção)
7	Representação cultural (primeira seção)
8	Representação cultural (segunda seção)
9	Cultura e conhecimentos tradicionais
10	Representação e crítica cultural (primeira seção)
11	Representação e crítica cultural (segunda seção)
12	Cultura e hierarquias (primeira seção)
13	Cultura e hierarquias (segunda seção) e entrega da primeira avaliação
14	Indianização da cultura ocidental (primeira seção)
15	Indianização da cultura ocidental (segunda seção)
16	Cultura e consciência negra
17	Cultura e colonização
18	Culturas populares: povos indígenas
19	Culturas populares: periferias
20	Entrega de avaliação e debate dirigido
21	Revisão e fechamento do curso

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LCT, 1989. 213 p (Antropologia social) ISBN 8521613334 (broch.).

SAHLINS, Marshall David. **Cultura e razão prática**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. 231 p. ISBN 8571106967

ANDERSON, Benedict R. O'G. **Comunidades imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2008. 330 p. ISBN 9788535911886.

Bibliografia Complementar:

CAVALCANTI, Maria Laura. "Cultura e Saber do Povo: uma perspectiva antropológica". In: **Revista Tempo Brasileiro**, out.- dez., n. 147. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro Ed., 2001, p. 69-78. Disponível em:

<http://www.lauracavalcanti.com.br/imgs/conteudos/arquivos/cultura_e_saber_do_povo.pdf>.

Acesso em 06 de out de 2016.

HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (Org). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008. 316 p. ISBN 9788577530601

____/____/____
DATA

ASSINATURA DO PROFESSOR

____/____/____
HOMOLOGADO NO COLEGIADO

COORD. DO COLEGIADO