

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
TÓPICOS ESPECIAIS DE ICONOGRAFIA II	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL; CIÊNCIAS DA NATUREZA SRN; ANTROPOLOGIA; QUÍMICA	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SEG - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00 17 00 17 00 18 00;	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE	0

Ementa

A disciplina visa apresentar e discutir, em caráter prático e/ou teórico, abordagens, temáticas e ferramentas ligadas a iconografia, transversais à arqueologia ou não, a serem especificadas durante a oferta.

Objetivo

A disciplina tem por objetivo explorar as narrativas cinematográficas como vetores de reflexões no âmbito das ciências humanas e sociais. Dessa forma, focaremos em expressões audiovisuais produzidas em uma diversidade de contextos, buscando explicitar as estratégias enquadramento de realidades adotadas e seus efeitos sociopolíticos. Para isto, nos pautamos na noção de -baixa teoria proposta por Jack Halberstam (2020), que busca estabelecer formas contra-hegemônicas de reflexão teórica e política, ao apontar para o potencial analítico de releituras de obras da cultura popular em suas diferentes expressões, geralmente situadas fora do escopo de consagração acadêmica. Nesse sentido, focaremos nas interfaces entre cinema e questões arqueológicas e patrimoniais

Metodologia

Aulas expositivas; debates de textos propostos; elaboração de resenhas e fichamentos; realização de seminários; apresentação e discussão de vídeos.

Conteúdo Programático

1 - Baixa Teoria, Cinema e Estudos Sociais; 2- Representações sobre a História da Arqueologia; 3 - Conhecimento arqueológico e a produção de passados e presentes; 4 - Paisagens, Memórias e Patrimônios; 5 - Experiências subalternas e críticas anticoloniais

Forma de Avaliação

Para avaliação da disciplina, serão consideradas duas atividades fundamentais a elaboração e entrega de resenhas críticas de filmes indicados ao longo do curso e a produção de peças de comunicação extensionista sobre os conteúdos da disciplina
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

ADICHIE, C. N. O perigo de uma história única. São Paulo Companhia das Letras, 2019. BAILÃO, André S. 2016. "Paisagem - Tim Ingold". In Enciclopédia de Antropologia. São Paulo Universidade de São Paulo, Departamento de Antropologia. DIAZ-ANDREU, M. Nacionalismo e Arqueologia o contexto político da nossa disciplina. Revista Atlas, nº 02, 2006. FISHER, M. Realismo Capitalista. São Paulo Autonomia Literária, 2020. Capítulo 1. É mais fácil imaginar o fim do mundo que o fim do capitalismo. GONÇALVES, L. P.; NETO, O. C. O Fascismo em Camisas Verdes do integralismo ao neointegralismo. Rio de Janeiro FGV Editora, 2022. Capítulo 1. HALBERSTAM, J. A Arte Queer do Fracasso. Recife CEPE, 2020. Capítulo 1. A Baixa Teoria. LIMA, S. Q. Arqueologia, Antropologia e História em Indiana Jones Conhecimentos e Conceitos Vulgarizados em Ficção Cinematográfica (1981, 1984, 1989, 2008). Anais do 3º Encontro entre Histórias e Parcerias. LIMA, T. A. Cultura Material, a dimensão concreta das relações sociais. Boletim Museu Paraense Emílio Goeldi, v. 6, n. 1, 2011, p. 11-23 MAGESTE, L. E. C.; AMARAL, A. M. Arqueologias Assombradas Livusias, Patrimônios e Pluriverso. In PELLINI, J.; BEZERRA, M. Existences beyond existences. Manuscrito. MAGESTE, L. E. C.; AMARAL, A. M. As arqueologias afetivas na produção discente da Universidade Federal do Vale do São Francisco desdobramentos históricos e interfaces teóricas na construção da Arqueologia no Sudeste e Sudoeste do Piauí. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum., Belém, v. 17, n. 2, e20200115, 2022 MELO, D. H. S. Direito à memória e à proteção ao patrimônio histórico e

cultural reflexões e críticas a partir do filme Bacurau. Research, Society and Development, v. 9, n. 8, 2020. NORA, P. Entre história e memória a problemática dos lugares. Projeto História, 1993. OLIVEIRA, I. N. As representações sociais de gênero nos discursos científicos sobre os registros rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara uma Ecologia de Saberes entre Análise do Discurso Crítica, Feminismo Decolonial e Teoria Queer. Dissertação (Mestrado em Arqueologia), UNIVASF, 2022. SCHWARCZ, L. M Sobre o autoritarismo brasileiro. São Paulo Companhia das Letras, 2019.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
10/04/2023 (Seg)	Apresentação da disciplina. 1 - Baixa Teoria, Cinema e Estudos Sociais. Apresentação e discussão do Filme "Pequena Miss Sunshine" (Little Miss Sunshine), 2006, de Michael Arndt. Leitura complementar HALBERSTAM, J. A Arte Queer do Fracasso. Recife CEPE, 2020. Capítulo 1. A Baixa Teoria e FISHER, M. Realismo Capitalista. São Paulo Autonomia Literária, 2020. Capítulo 1. É mais fácil imaginar o fim do mundo que o fim do capitalismo.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
17/04/2023 (Seg)	2 - Representações sobre a História da Arqueologia e Colonialismo. Apresentação e discussão do filme Indiana Jones e os Caçadores da Arca Perdida (Raiders of the Lost Ark), 1981, de Steven Spielberg. Leitura Complementar LIMA, S. Q. Arqueologia, Antropologia e História em Indiana Jones Conhecimentos e Conceitos Vulgarizados em Ficção Cinematográfica (1981, 1984, 1989, 2008). Anais do 3º Encontro entre Histórias e Parcerias.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
24/04/2023 (Seg)	2 - Representações sobre a História da Arqueologia e Colonialismo. Apresentação e discussão do filme Ruínas (Ruins), 2008, de Carter Smith. Leitura complementar MAGESTE, L. E. C.; AMARAL, A. M. Arqueologias Assombradas Livusias, Patrimônios e Pluriverso. In PELLINI, J.; BEZERRA, M. Existences beyond existences. Manuscrito.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
08/05/2023 (Seg)	3 - Conhecimento arqueológico e a produção de passados e presentes. Apresentação e discussão do filme ?Planeta dos Macacos? (Planet of the Apes), 1968, de Franklin J. Schaffner. Leitura Complementar DIAZ-ANDREU, M. Nacionalismo e Arqueologia o contexto político da nossa disciplina. Revista Atlas, nº 02, 2006.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
15/05/2023 (Seg)	3 - Conhecimento arqueológico e a produção de passados e presentes. Apresentação e discussão do filme Adeus Lênin (Good Bye, Lenin!), 2004, de Wolfgang Becker Leitura Complementar LIMA, T. A. Cultura Material, a dimensão concreta das relações sociais. Boletim Museu Paraense Emílio Goeldi, v. 6, n. 1, 2011, p. 11-23	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
22/05/2023 (Seg)	3 - Conhecimento arqueológico e a produção de passados e presentes. Apresentação e discussão do filme A Onda	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	(Die Welle), 2009, de Dennis Gansel. Leitura Complementar GONÇALVES, L. P.; NETO, O. C. O Fascismo em Camisas Verdes do integralismo ao neointegralismo. Rio de Janeiro FGV Editora, 2022. Capítulo 1.					LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
29/05/2023 (Seg)	4 - Paisagens, Memórias e Patrimônios Apresentação e discussão do filme Central do Brasil, 1998, de Walter Salles. Leitura complementar NORA, P. Entre história e memória a problemática dos lugares. Projeto História, 1993.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
05/06/2023 (Seg)	4 - Paisagens, Memórias e Patrimônios Apresentação e discussão do filme Cidade de Deus, 2002, de Fernando Meirelles. Leitura complementar BAILÃO, André S. 2016. "Paisagem - Tim Ingold". In Enciclopédia de Antropologia. São Paulo Universidade de São Paulo, Departamento de Antropologia.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
12/06/2023 (Seg)	4 - Paisagens, Memórias e Patrimônios. Apresentação e discussão do filme Bacurau, 2019, de Kleber Mendonça Filho. Leitura Complementar MELO, D. H. S. Direito à memória e à proteção ao patrimônio histórico e cultural reflexões e críticas a partir do filme Bacurau. Research, Society and Development, v. 9, n. 8, 2020.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
19/06/2023 (Seg)	5 - Experiências subalternas e críticas anticoloniais. Apresentação e discussão do filme A Mulher-Rei (The Woman King), 2022, de Gina Prince-Bythewood. Leitura complementar ADICHIE, C. N. O perigo de uma história única. São Paulo Companhia das Letras, 2019.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
26/06/2023 (Seg)	5 - Experiências subalternas e críticas anticoloniais. Apresentação e discussão do filme Parasita (Gisaengchung), 2019, de Bong Joon-ho. Leitura Complementar SCHWARCZ, L. M Sobre o autoritarismo brasileiro. São Paulo Companhia das Letras, 2019. Capítulo 1.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
03/07/2023 (Seg)	5 - Experiências subalternas e críticas anticoloniais. Apresentação e discussão do filme Madame Satã, 2002, de Karim Ainouz. Leitura complementar OLIVEIRA, I. N. As representações sociais de gênero nos discursos científicos sobre os registros rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara uma Ecologia de Saberes entre Análise do Discurso Crítica, Feminismo Decolonial e Teoria Queer. Dissertação (Mestrado em Arqueologia), UNIVASF, 2022. Capítulo 1 e 2.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
10/07/2023 (Seg)	5 - Experiências subalternas e críticas anticoloniais. Apresentação e discussão do filme Que Horas Ela volta?, 2015, de Anna Muylaert. Leitura complementar MAGESTE, L. E. C.; AMARAL, A. M. As	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor
		Início	Fim	Teórica	Prática	Responsável
	arqueologias afetivas na produção discente da Universidade Federal do Vale do São Francisco desdobramentos históricos e interfaces teóricas na construção da Arqueologia no Sudeste e Sudoeste do Piauí. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum., Belém, v. 17, n. 2, e20200115, 2022					LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
17/07/2023 (Seg)	Trabalho extensionista	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
22/07/2023 (Sáb)	Trabalho extensionista. Encerramento da disciplina.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
07/08/2023 (Seg)	PROVA FINAL	14:00	16:00	2	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	60	0	2

Professor: LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Data de Envio: 11/02/2023

Coordenador:

Data de Aprovação: