



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
HISTÓRIA DA ARTE	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A7	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL	2023.1

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SEG - 16 00 17 00 17 00 18 00; QUA - 16 00 17 00 17 00 18 00;	JACIARA ANDRADE SILVA	0

Ementa
Disciplina teórica visa oferecer o instrumental básico para que o aluno possa identificar no tempo e no espaço as grandes correntes estilísticas que permearam a produção artística.

Objetivo
Compreender os diferentes conceitos e formas de manifestação artística abordando as interações entre arte e sociedade

Metodologia
METODOLOGIA A disciplina será trabalhada com aulas expositivo-dialogadas, onde serão trabalhados os componentes teóricos. As atividades de leitura e produção de textos RECURSOS MATERIAIS UTILIZADOS Piloto, Quadro, Datashow, Office. PROCEDIMENTOS Além da discussão dos temas relevantes, que serão apresentados sob a forma de seminários, ou trabalhos gerais a serem apresentados pelos discentes proporcionando discussões que possam contribuir com o entendimento dos temas abordados na disciplina.

Conteúdo Programático
A Apresentação da disciplina e discussão do conceito de Arte ? Apresentação do documentário A caverna dos sonhos esquecidos A arte Pré-Literária Primeiras manifestações Arte Egípcia Arte nas Primeiras Organizações Tribais Americanas Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano Arte nas Primeiras Civilizações Pré-Colombianas (Período Clássico) Arte na Sociedade da Ilha de Marajó e Sambaquieiras Primeira Avaliação Medievo ? Feudalização, Estilo Românico e Gótico Arte no Renascimento Arte nas Populações Pré-Colombianas (Pós-Clássico) Arte nas Populações Originárias Nacionais (Brasil) Barroco, Rococó e Arcadismo Arte da América Pós-Contato ? Cronistas e Primeiras Estruturas religiosas e de fortificações Arte das populações nativas pós-contato Barroco e Rococó Brasileiro Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo Arte Moderna (expressionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo e surrealismo Modernismo Brasileiro Arte Contemporânea Atividade de Extensão ? O que é Arte?

Forma de Avaliação
As avaliações serão distribuídas da seguinte forma 1ª Avaliação = 10,00 ? Avaliação Teórica; 2ª Avaliação = 10,00 ? Atividades; 3ª Avaliação = 10,00 ? Avaliação Teórica. Atividades ou Seminários; As avaliações e distribuição das notas podem estar sujeita a alterações. Avaliação 3 Exercícios

Bibliografia

BÁSICA:

GELL ALFRED, ARTE E AGÊNCIA, UBU EDITORA, SÃO PAULO 2018 (LIVRO), AVOLESE CLAUDIA M, DOSSIÊ ILUSTRAÇÃO ARQUEOLÓGICA E ETNOGRÁFICA NAS AMÉRICAS, BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI, VOL 12 N 2 2017 (ARTIGO), WOLFFLIN HEINRICH, CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA HISTÓRIA DA ARTE, MARTINS FONTES, SÃO PAULO 2001 (LIVRO)

COMPLEMENTAR:

Bibliografia Básica ARGAN, Giulio Carlo. Guia de história da arte. 1ª edição. Editorial Estampa. 1994. COLI, J. O que é Arte. Editora Brasiliense, 1995; GOMBRICH, E. A História da Arte. 18ª edição. Editora LTC. 2000 Bibliografia Complementar ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo Martins Fontes, 1992. Cap.1 BUENO, Lucas; DIAS, Adriana. Povoamento inicial da América do Sul contribuições do contexto brasileiro. Estudos Avançados, v. 29, p. 119-147, 2015. SCHAAAN, Denise Pahl et al. O povo das águas e sua expansão territorial uma abordagem regional de sociedades pré-coloniais na ilha de Marajó. Revista de Arqueologia, v. 17, n. 1, p. 13-32, 2004. CHIARELLI, Tadeu. História da arte/história da fotografia no Brasil-século XIX algumas considerações. Ars (São Paulo), v. 3, n. 6, p. 78-87, 2005. FREELAND, C. Teoria da Arte. Porto Alegre L PM, v.1316, 2019. DANTO, A. C. O Abuso da Beleza.

A estética e o conceito de Arte. São Paulo Editora WMF Martins Fontes, 2015. MAGALHAES, Roberto Carvalho de. História da Arte ou Estória da Arte. Varia hist, p. 407-418, 2008. PEREIRA, Sonia Gomes. Revisão historiográfica da arte brasileira do século XIX. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 54, p. 87-106, 2012. TOLSTÓI, L. O que é Arte? Rio de Janeiro Editora Nova Fronteira, 2019. Alguns sites Museu de História Natural de Viena - https://www.nhm-wien.ac.at/museum/leitbild_mission <https://www.wdl.org/pt/item/11621/> <https://artout.com.br/arte-asteca/> <https://haac1.wordpress.com/2017/10/31/incas-historia-arte-e-costumes/>

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
04/09/2023 (Seg)	A Apresentação da disciplina e discussão do conceito de Arte ? Apresentação do documentário A caverna dos sonhos esquecidos	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
06/09/2023 (Qua)	A arte Pré-Literária Primeiras manifestações	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
11/09/2023 (Seg)	Arte Egípcia	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
13/09/2023 (Qua)	Arte nas Primeiras Organizações Tribais Americanas	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
18/09/2023 (Seg)	Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
20/09/2023 (Qua)	Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano	07:00	09:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
25/09/2023 (Seg)	Arte nas Primeiras Civilizações Pré-Colombianas (Período Clássico)	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
27/09/2023 (Qua)	Arte na Sociedade da Ilha de Marajó e Sambaquieiras	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
02/10/2023 (Seg)	Primeira Avaliação	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
04/10/2023 (Qua)	Medievo ? Feudalização, Estilo Românico e Gótico	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
09/10/2023 (Seg)	Arte no Renascimento	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
11/10/2023 (Qua)	Arte nas Populações Pré-Colombianas (Pós-Clássico)	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
16/10/2023 (Seg)	Arte nas Populações Originárias Nacionais (Brasil)	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
18/10/2023 (Qua)	Arte nas Populações Originárias Nacionais (Brasil)	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
23/10/2023 (Seg)	Barroco, Rococó e Arcadismo	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
25/10/2023 (Qua)	Arte da América Pós-Contato ? Cronistas e Primeiras Estruturas religiosas e de fortificações	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
30/10/2023 (Seg)	Arte das populações nativas pós-contato	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
01/11/2023 (Qua)	Barroco e Rococó Brasileiro	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
06/11/2023 (Seg)	Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
08/11/2023 (Qua)	Arte Moderna (expressionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo e surrealismo)	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
13/11/2023 (Seg)	Modernismo Brasileiro	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
20/11/2023 (Seg)	Modernismo Brasileiro	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
22/11/2023 (Qua)	Scientex	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
27/11/2023 (Seg)	Arte Contemporânea	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
29/11/2023 (Qua)	Seminários ? Terceira Nota	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
04/12/2023 (Seg)	Seminários ? Terceira Nota	16:00	18:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA
06/12/2023 (Qua)	Atividade de Extensão ? O que é Arte?	14:00	18:00	4	0	JACIARA ANDRADE SILVA
11/12/2023 (Seg)	Atividade de Extensão ? O que é Arte?	14:00	18:00	4	0	JACIARA ANDRADE SILVA
18/12/2023 (Seg)	Prova Final	14:00	16:00	2	0	JACIARA ANDRADE SILVA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A7	60	0	2

Professor: JACIARA ANDRADE SILVA

Data de Envio: 16/08/2023

Coordenador:

Data de Aprovação: