

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	CH Exten.	Crédito
PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL II	60	0	0	4.0

Turma			
Identificação	Cursos que Atende		Período
A4	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL		2023.2
Horário	Professor	N. Qtd Subturmas	
SEG - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA	0	

Ementa

A disciplina introduz os fundamentos conceituais da preservação do patrimônio histórico e as principais teorias da conservação e do restauro. A partir do estudo das recomendações internacionais para a preservação patrimonial, e contextualiza a trajetória da preservação no Brasil a partir da criação do SPHAN, suas ações, práticas institucionais, instrumentos e políticas até a realidade atual da gestão do patrimônio no Brasil.

Objetivo

Analisar os conceitos e teorias fundamentais para o saber patrimonial. Aprender a estruturar formas de pensar o patrimônio cultural e as práticas de preservação. Relacionar a história do Brasil com a história do IPHAN. Compreender os aspectos que regem a produção do patrimônio no tempo presente, bem como a relação indissociável entre patrimônio e subjetividade.

Metodologia

Leituras guiadas da referência bibliográfica. Exposição de ideias com participação dos discentes. Visita guiada. Uso de recursos audiovisuais, por exemplo, música, cinema e fotografia, como maneira de despertar a sensibilidade dos alunos e aguçar a curiosidade sobre temas inesperados.

Conteúdo Programático

Unidade I - Trajetórias do patrimônio no Brasil A categoria patrimônio A criação do IPHAN e políticas patrimoniais Unidade II ?
Conceitos e teorias do saber patrimonial Experiências patrimoniais Conservação, restauro e cartas patrimoniais

Forma de Avaliação

Os alunos serão avaliados pela leitura dos textos, participação em sala de aula, atividade de extensão. As notas serão formadas a partir de duas provas escritas.
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

FONSECA MARIA CECÍLIA, O PATRIMÔNIO EM PROCESSO, EDITORA UFRJ, RIO DE JANEIRO 2017. (LIVRO), SCHLEE ANDREY, REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, IPHAN, N35 2017 (PERIÓDICO), SILVA FERNANDO FERNANDES DA, AS CIDADES BRASILEIRAS E O PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE, EDUSP PEIRÓPOLIS, SÃO PAULO 2003 (LIVRO)

COMPLEMENTAR:

CAMARGO, Ana Maria; GOULART, Silvana. Centros de memória uma proposta de definição. São Paulo Edições Sesc São Paulo, 2015. CARTROGA, Fernando. Memória, história e historiografia. Rio de Janeiro Editora FGV, 2015. CARVALHO, Conceição de Maria Belfort de; CUTRIM, Kláutenys Dellene Guedes. Museus comunitários repensando desafios e possibilidades na América Latina. Anais do II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina. CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. 4. ed. São Paulo Estação Liberdade UNESP, 2006. FONSECA, Maria Cecília L. O patrimônio em processo trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 2017. GONÇALVES, J. R. S. A retórica da perda os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 1996. GRANATO, M; CAMPOS, G. N. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos. MIDAS, 1, 2013. OLENDER, Marcos. O afetivo efetivo sobre afetos, movimentos sociais e preservação patrimonial. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017. Disponível online http://portal.iphhan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf. PESAVENTO, Sandra Jatahy. História, literatura e cidades diferentes narrativas para o campo do patrimônio. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n° 34, 2012, p. 397-409. SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imaginar é difícil (porém necessário). In ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras,

2008. SCHWARCZ, Lilia Moritz. População e sociedade. In Idem (coord.). História do Brasil nação (1808-2010), vol. 3 A abertura para o mundo (1889-1930). Rio de Janeiro Objetiva, 2012. SCHLEE, Andrey S (org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017. Disponível online http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf. SILVA, Fernando Fernandes da. As cidades brasileiras e o patrimônio cultural da humanidade. 2. ed. São Paulo EDUSP, Peirópolis, 2012. QUEIROZ, Hermano Fabrício Oliveira Guanais; SCHLEE, Andrey Rosenthal. O jogo de olhares. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n° 35, 2017. SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imaginar é difícil (porém necessário). In ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras, 2008, p. 9-17. CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. 4. ed. São Paulo Estação Liberdade UNESP, 2006, p. 125-173.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas			Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	Exten	
19/02/2024 (Seg)	Introdução às ideia de patrimônio experiência, narrativa, memória; texto de apoio sobre patrimônio cultural (dicionário do iphan)	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
26/02/2024 (Seg)	Texto 1 ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio ensaios contemporâneos. 2. ed. Rio de Janeiro Lamparina, 2009, p. 25-33.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
04/03/2024 (Seg)	Texto 2 ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio ensaios contemporâneos. 2. ed. Rio de Janeiro Lamparina, 2009, p. 49-79	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
11/03/2024 (Seg)	Texto 3 SANT'ANNA, Marcia. Preservação como prática sujeitos, objetos, concepções e instrumentos. In REZENDE, M. B.; GRIECO, B; TEIXEIRA, L; THOMPSON, A. (Org.). Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural. Rio de Janeiro; Brasília IPHAN/DAF/Copedoc, 2015. Disponível em http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Preserva%C3%A7%C3%A3o%20pdf(1).pdf . Acesso em 21 de jan. 2023.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
18/03/2024 (Seg)	Texto 4 Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n° 35, 2017, p. 121-137 ?Museus e patrimônios por uma poética e por uma política decolonial?, de Mário Chagas.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
25/03/2024 (Seg)	Primeira avaliação Prova Escrita. Conteúdo textos 1, 2, 3 e 4.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
01/04/2024 (Seg)	Filme Narradores de javé. Debate as relações entre patrimônio, memória e identidade.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
08/04/2024 (Seg)	Texto 5 Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017, p. 321-341 ?O afetivo efetivo sobre afetos, movimentos sociais e preservação patrimonial?, de Marcos Olender.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
15/04/2024 (Seg)	Texto 6 Cartas patrimoniais disponíveis no site do Iphan Atenas (1931), Nova Delhi (1956)	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
22/04/2024 (Seg)	Texto 7 Cartas patrimoniais disponíveis no site do Iphan Lausanne (1995) e Paris (2003).	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
29/04/2024 (Seg)	Texto 8 GRANATO, M; CAMPOS, G. N. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos. MIDAS, 1, 2013.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas			Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	Exten	
06/05/2024 (Seg)	Segunda avaliação Prova Escrita. Conteúdos textos 6, 7 e 8.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
13/05/2024 (Seg)	Atividade de extensão a combinar com os estudantes	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
20/05/2024 (Seg)	Atividade de extensão a combinar com os estudantes	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
27/05/2024 (Seg)	Encerramento visita ao Instituto Olho D'Água.	14:00	18:00	4	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
01/07/2024 (Seg)	Prova escrita com base nos textos trabalhados ao longo da disciplina.	14:00	16:00	2	0	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Extensionista	Prova Final
Turma A4	60	0	0	2

Professor: MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

Data de Envio: 20/12/2023

Coordenador: WALDIMIR MAIA LEITE NETO (Plano Aprovado)

Data de Aprovação: 20/12/2023