

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	CH Exten.	Crédito
HISTÓRIA DA ARTE	60	0	0	4.0

Turma

Identificação	Cursos que Atende	Período
A7	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL; CIÊNCIAS DA	2024.1
Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SEG - 14 00 15 00 15 00 16 00; QUA -	JACIARA ANDRADE SILVA	0

Ementa

Disciplina teórica visa oferecer o instrumental básico para que o aluno possa identificar no tempo e no espaço as grandes correntes estilísticas que permearam a produção artística.

Objetivo

Compreender os diferentes conceitos e formas de manifestação artística abordando as interações entre arte e sociedade

Metodologia

METODOLOGIA A disciplina será trabalhada com aulas expositivo-dialogadas, onde serão trabalhados os componentes teóricos. As atividades de leitura e produção de textos RECURSOS MATERIAIS UTILIZADOS Piloto, Quadro, Datashow, Office. PROCEDIMENTOS Além da discussão dos temas relevantes, que serão apresentados sob a forma de seminários, ou trabalhos gerais a serem apresentados pelos discentes proporcionando discussões que possam contribuir com o entendimento dos temas abordados na disciplina.

Conteúdo Programático

A Apresentação da disciplina e discussão do conceito de Arte? Apresentação do documentário A caverna dos sonhos esquecidos; A arte Pré-Literária Primeiras manifestações; Arte Egípcia; Arte nas Primeiras Organizações Tribais Americanas; Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano; Arte nas Primeiras Civilizações Pré-Colombianas (Período Clássico); Arte na Sociedade da Ilha de Marajó e Sambaquieiras; Primeira Avaliação; Medieval e Feudalização; Estilo Românico e Gótico Arte no Renascimento; Arte nas Populações Pré-Colombianas (Pós-Clássico); Arte nas Populações Originárias Nacionais (Brasil); Barroco, Rococó e Arcadismo; Arte da América Pós-Contato; Cronistas e Primeiras Estruturas religiosas e de fortificações; Arte das populações nativas pós-contato; Barroco e Rococó Brasileiro; Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo; Arte Moderna (expressionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo e surrealismo; Modernismo Brasileiro; Arte Contemporânea.

Forma de Avaliação

As avaliações serão distribuídas em 3 ou 4 notas sendo a primeira uma avaliação teórica, a segunda nota composta por atividades que serão realizadas no decorrer da disciplina e, a terceira, a realização de um seminário. Caso sejam adotadas 4 notas, o formato de avaliação será de avaliação teórica ou trabalho avaliativo.

Avaliação 3 Exercícios

Bibliografia**BÁSICA:**

GELL ALFRED, ARTE E AGÊNCIA, UBU EDITORA, SÃO PAULO 2018 (LIVRO), AVOLESE CLAUDIA M, DOSSIÊ ILUSTRAÇÃO ARQUEOLÓGICA E ETNOGRÁFICA NAS AMÉRICAS, BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI, VOL 12 N 2 2017 (ARTIGO), WOLFFLIN HEINRICH, CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA HISTÓRIA DA ARTE, MARTINS FONTES, SÃO PAULO 2001 (LIVRO)

ARGAN, Giulio Carlo. Guia de história da arte. 1ª edição. Editorial Estampa. 1994. COLI, J. O que é Arte. Editora Brasiliense, 1995; GOMBRICH, E. A História da Arte. 9ª edição. Editora LTC. 2000 Bibliografia Complementar ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo Martins Fontes, 1992. Cap.1 BUENO, Lucas; DIAS, Adriana. Povoamento inicial da América do Sul contribuições do contexto brasileiro. Estudos Avançados, v. 29, p. 119-147, 2015. SCHAAN, Denise Pahl et al. O povo das águas e sua expansão territorial uma abordagem regional de sociedades pré-coloniais na ilha de Marajó. Revista de Arqueologia, v. 17, n. 1, p. 13-32, 2004. CHIARELLI, Tadeu. História da arte/história da fotografia no Brasil-século XIX algumas considerações. Ars (São Paulo), v. 3, n. 6, p. 78-87, 2005. FREELAND, C. Teoria da Arte. Porto Alegre L PM, v.1316, 2019. DANTO, A. C. O Abuso da Beleza. A estética e o conceito de Arte. São Paulo Editora WMF Martins Fontes, 2015. MAGALHAES, Roberto Carvalho de. História da Arte ou Estória da Arte. Varia hist, p. 407-418, 2008. PEREIRA, Sonia Gomes. Revisão historiográfica da arte brasileira do século XIX. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 54, p. 87-106, 2012. TOLSTÓI, L. O que é Arte? Rio de Janeiro Editora Nova

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas			Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	Exten	
07/08/2024 (Qua)	Semana de Integração	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
12/08/2024 (Seg)	A Apresentação da disciplina e discussão do conceito de Arte	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
14/08/2024 (Qua)	Apresentação do documentário A caverna dos sonhos esquecidos, e discussão sobre as pinturas rupestres	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
19/08/2024 (Seg)	A arte Pré-Literária Primeiras manifestações	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
21/08/2024 (Qua)	Arte Egípcia	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
26/08/2024 (Seg)	Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
28/08/2024 (Qua)	Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
02/09/2024 (Seg)	Primeira Avaliação	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
04/09/2024 (Qua)	Arte nas Primeiras Organizações Tribais Americanas	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
09/09/2024 (Seg)	Arte nas Primeiras Civilizações Pré-Colombianas (Período Clássico)	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
11/09/2024 (Qua)	Atividade de Extensão sobre as primeiras organizações tribais e povos pré-colombianos	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
16/09/2024 (Seg)	Arte na Sociedade da Ilha de Marajó e Sambaqueiras	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
18/09/2024 (Qua)	Medievo, Feudalização, Estilo Românico e Gótico	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
23/09/2024 (Seg)	Arte no Renascimento	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
25/09/2024 (Qua)	Arte nas Populações Pré-Colombianas (Pós-Clássico)	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
30/09/2024 (Seg)	Arte nas Populações Originárias Nacionais (Brasil)	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
02/10/2024 (Qua)	Arte nas Populações Originárias Nacionais (Brasil)	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
07/10/2024 (Seg)	Barroco, Rococó e Arcadismo	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
09/10/2024 (Qua)	Arte da América Pós-Contato? Cronistas e Primeiras Estruturas religiosas e de fortificações	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
14/10/2024 (Seg)	Arte das populações nativas pós-contato	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
16/10/2024 (Qua)	Barroco e Rococó Brasileiro	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
21/10/2024 (Seg)	Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
23/10/2024 (Qua)	Arte Moderna (expressionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo e surrealismo)	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
30/10/2024 (Qua)	Modernismo Brasileiro	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
04/11/2024 (Seg)	Arte Contemporânea	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
06/11/2024	Seminários ? Nota Final	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas			Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	Exten	
(Qua)	Seminários ? Nota Final						JACIARA ANDRADE SILVA
11/11/2024 (Seg)	Seminários ? Nota Final	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
13/11/2024 (Qua)	Atividade de Extensão	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
18/11/2024 (Seg)	Atividade de Extensão	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
09/12/2024 (Seg)	Prova Final	14:00	16:00	2	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Extensionista	Prova Final
Turma A7	60	0	0	2

Professor: JACIARA ANDRADE SILVA

Data de Envio: 17/12/2024

Coordenador:

Data de Aprovação: