

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	CH Exten.	Crédito
HISTÓRIA DA ARTE	60	0	0	4.0

Turma			
Identificação	Cursos que Atende		Período
A7	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL		2025.2
Horário	Professor	N. Qtd Subturmas	
SEG - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00	JACIARA ANDRADE SILVA	0	

Ementa
Disciplina teórica visa oferecer o instrumental básico para que o aluno possa identificar no tempo e no espaço as grandes correntes estilísticas que permearam a produção artística.

Objetivo
Compreender os diferentes conceitos e formas de manifestação artística abordando as interações entre arte e sociedade

Metodologia
METODOLOGIA A disciplina será trabalhada com aulas expositivo-dialogadas, onde serão trabalhados os componentes teóricos. As atividades de leitura e produção de textos RECURSOS MATERIAIS UTILIZADOS Piloto, Quadro, Datashow, Office. PROCEDIMENTOS Além da discussão dos temas relevantes, que serão apresentados sob a forma de seminários, ou trabalhos gerais a serem apresentados pelos discentes proporcionando discussões que possam contribuir com o entendimento dos temas abordados na disciplina.

Conteúdo Programático
A Apresentação da disciplina e discussão do conceito de Arte? Apresentação do documentário A caverna dos sonhos esquecidos; A arte Pré-Literária Primeiras manifestações; Arte Egípcia; Arte nas Primeiras Organizações Tribais Americanas; Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano; Arte nas Primeiras Civilizações Pré-Colombianas (Período Clássico); Arte na Sociedade da Ilha de Marajó e Sambaquieiras; Primeira Avaliação; Medieval e Feudalização; Estilo Românico e Gótico Arte no Renascimento; Arte nas Populações Pré-Colombianas (Pós-Clássico); Arte nas Populações Originárias Nacionais (Brasil); Barroco, Rococó e Arcadismo; Arte da América Pós-Contato; Cronistas e Primeiras Estruturas religiosas e de fortificações; Arte das populações nativas pós-contato; Barroco e Rococó Brasileiro; Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo; Arte Moderna (expressionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo e surrealismo; Modernismo Brasileiro; Arte Contemporânea.

Forma de Avaliação
As avaliações serão distribuídas em 3 ou 4 notas sendo a primeira uma avaliação teórica, a segunda nota composta por atividades que serão realizadas no decorrer da disciplina e, a terceira, a realização de um seminário. Caso sejam adotadas 4 notas, o formato de avaliação será de avaliação teórica ou trabalho avaliativo.
Avaliação 4 Exercícios

Bibliografia

BÁSICA:
GELL ALFRED, ARTE E AGÊNCIA, UBU EDITORA, SÃO PAULO 2018 (LIVRO), AVOLESE CLAUDIA M, DOSSIÊ ILUSTRAÇÃO ARQUEOLÓGICA E ETNOGRÁFICA NAS AMÉRICAS, BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI, VOL 12 N 2 2017 (ARTIGO), WOLFFLIN HEINRICH, CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA HISTÓRIA DA ARTE, MARTINS FONTES, SÃO PAULO 2001 (LIVRO)

COMPLEMENTAR:
BÁSICA GELL ALFRED, ARTE E AGÊNCIA, UBU EDITORA, SÃO PAULO 2018 (LIVRO), AVOLESE CLAUDIA M, DOSSIÊ ILUSTRAÇÃO ARQUEOLÓGICA E ETNOGRÁFICA NAS AMÉRICAS, BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI, VOL 12 N 2 2017 (ARTIGO), WOLFFLIN HEINRICH, CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA HISTÓRIA DA ARTE, MARTINS FONTES, SÃO PAULO 2001 (LIVRO) COMPLEMENTAR ARGAN, Giulio Carlo. Guia de história da arte. 1ª edição. Editorial Estampa. 1994. COLI, J. O que é Arte. Editora Brasiliense, 1995; GOMBRICH, E. A História da Arte. 18ª edição. Editora LTC. 2000 Bibliografia Complementar ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo Martins Fontes, 1992. Cap.1 BUENO, Lucas; DIAS, Adriana. Povoamento inicial da América do Sul contribuições do contexto brasileiro. Estudos Avançados, v. 29, p. 119-147, 2015. SCHAAN, Denise Pahl et al. O povo das águas e sua expansão territorial uma abordagem regional de sociedades pré-coloniais na ilha de Marajó. Revista de Arqueologia, v. 17, n. 1, p. 13-32, 2004.

CHIARELLI, Tadeu. História da arte/história da fotografia no Brasil-século XIX algumas considerações. Ars (São Paulo), v. 3, n. 6, p. 78-87, 2005. FREELAND, C. Teoria da Arte. Porto Alegre L PM, v.1316, 2019. DANTO, A. C. O Abuso da Beleza. A estética e o conceito de Arte. São Paulo Editora WMF Martins Fontes, 2015. MAGALHAES, Roberto Carvalho de. História da Arte ou Estória da Arte. Varia hist, p. 407-418, 2008. PEREIRA, Sonia Gomes. Revisão historiográfica da arte brasileira do século XIX. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 54, p. 87-106, 2012. TOLSTÓI, L. O que é Arte? Rio de Janeiro Editora Nova Fronteira, 2019. Alguns sites Museu de História Natural de Viena - [https //www.nhm-wien.ac.at/museum/leitbild_mission](https://www.nhm-wien.ac.at/museum/leitbild_mission) [https //www.wdl.org/pt/item/11621/](https://www.wdl.org/pt/item/11621/) [https //artout.com.br/arte-asteca/](https://artout.com.br/arte-asteca/) [https //haac1.wordpress.com/2017/10/31/incas-historia-arte-ecostumes/](https://haac1.wordpress.com/2017/10/31/incas-historia-arte-ecostumes/)

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas			Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	Exten	
11/08/2025 (Seg)	A Apresentação da disciplina e discussão do conceito de Arte	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
18/08/2025 (Seg)	Apresentação do documentário A caverna dos sonhos esquecidos e A arte Pré-Literária Primeiras manifestações	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
25/08/2025 (Seg)	Arte Egípcia e as "Civilizações Clássicas"	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
01/09/2025 (Seg)	Antiguidade Clássica e os modelos greco-romano	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
08/09/2025 (Seg)	Primeira Avaliação	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
15/09/2025 (Seg)	Formação Geral da Arte Oriental e Africana	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
22/09/2025 (Seg)	Arte nas Primeiras Civilizações e Populações Pré-Colombianas	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
29/09/2025 (Seg)	Atividade Avaliativa sobre Arte nas populações originárias nacionais	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
06/10/2025 (Seg)	Medievo, Feudalização, Estilo Românico e Gótico	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
13/10/2025 (Seg)	Arte no Renascimento, Barroco, Rococó e Arcadismo	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
20/10/2025 (Seg)	Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Arte Moderna (expressionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo e surrealismo)	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
03/11/2025 (Seg)	Arte Nacional Apresentação de Seminários	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
10/11/2025 (Seg)	Arte Nacional Apresentação de Seminários	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
17/11/2025 (Seg)	Atividade de Extensão Mostra expositiva sobre o tema O que é Arte.	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
24/11/2025 (Seg)	Atividade de Extensão - Produção de exposição sobre O que é Arte?	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA
08/12/2025 (Seg)	PROVA FINAL	14:00	18:00	4	0	0	JACIARA ANDRADE SILVA

Resumo número de aulas

Turma	Teórica	Prática	Extensionista	Prova Final
Turma A7	60	0	0	4

Professor: JACIARA ANDRADE SILVA

Data de Envio: 15/07/2025

Coordenador: RODRIGO LESSA COSTA (Plano Aprovado)

Data de Aprovação: 17/07/2025