



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
História da Arte		CARQUEOL	ARQL 0037	2020.1
CARGA HORÁRIA	Teór: 60hs	Prát: 0hs	Horário: Seg: 14-16h Qua: 14-16h	
CURSOS ATENDIDOS				
Arqueologia e Preservação Patrimonial				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Jacira Andrade				Doutora em Arqueologia
EMENTA				
Abordar o desenvolvimento da história da Arte e os processos evolutivos da representação artística, os principais movimentos da Arte do mundo ocidental				
OBJETIVOS				
Compreender os diferentes conceitos e formas de manifestação artística abordando as interações entre arte e sociedade.				
METODOLOGIA				
Exposição dialogada; Debates, Trabalhos em grupos; Exercícios de fixação;				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
As avaliações serão distribuídas da seguinte forma: 1ª Avaliação = 10,00 – Avaliação Teórica; 2ª Avaliação = 10,00 – Atividades; 3ª Avaliação = 10,00 – Avaliação Teórica; 4ª Avaliação = 10,00 – Seminários. As avaliações e distribuição das notas podem estar sujeita a alterações.				

CONTEÚDOS DIDÁTICOS				
Nº AULA	TEMAS ABORDADOS/ ATIVIDADES DESENVOLVIDAS	PROFESSORA	CARGA HORÁRIA	
			TEÓR.	PRÁT.
04/03	Apresentação da disciplina	Jaciara Andrade	2	
09/03	O que é Arte? Conceitos	Jaciara Andrade	2	
11/03	Arte pré-histórica	Jaciara Andrade	2	
16/03	Arte pré-histórica	Jaciara Andrade	2	
18/03	Mesopotâmia, Egito, Creta	Jaciara Andrade	2	
23/03	Seminário Mesopotâmia, Egito e Creta	Jaciara Andrade	2	
25/03	Grécia	Jaciara Andrade	2	
30/03	Seminário Grécia	Jaciara Andrade	2	
01/04	Avaliação	Jaciara Andrade	4	
06/04	Mundo Romano	Jaciara Andrade	2	

08/04	Seminário Mundo Romano	Jaciara Andrade	2	
13/04	Mundo Medieval (séc V-XV)	Jaciara Andrade	2	
15/04	Seminário Mundo Medieval	Jaciara Andrade	2	
22/04	Renascimento	Jaciara Andrade	2	
27/04	Seminário Arte Renascentista	Jaciara Andrade	2	
29/04	Avaliação	Jaciara Andrade	4	
04/05	Barroco, Classicismo e Rococó	Jaciara Andrade	2	
06/05	Movimentos Brasil – Século XVII-XVIII	Jaciara Andrade	2	
11/05	Movimentos Brasil – Século XVII-XVIII	Jaciara Andrade	2	
13/05	Seminário Barroco, Classicismo e Rococó	Jaciara Andrade	2	
18/05	Movimentos do século XIX	Jaciara Andrade	2	
20/05	Movimentos do século XIX	Jaciara Andrade	4	
25/05	Atividade Avaliativa	Jaciara Andrade	2	
27/05	Seminário - Movimentos do século XIX	Jaciara Andrade	2	
01/06	Tendências Contemporâneas	Jaciara Andrade	2	
03/06	Tendências Contemporâneas	Jaciara Andrade	2	
08/06	Seminário - Tendências Contemporâneas	Jaciara Andrade	2	

O conteúdo das aulas pode ser alterado conforme necessário.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Guia de história da arte. 1a edição. Editorial Estampa. 1994.

COLI, J. O que é Arte. Editora Brasiliense, 1995;

GOMBRICH, E. A História da Arte. 18a edição. Editora LTC. 2000;

Bibliografia Complementar

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. 1a edição. Editora Martins. 2005.

JANSON, H.W; JANSON, Anthony. Iniciação à História da Arte. 3a edição. Editora WMF Martins Fontes. 2009.

LITTLE, Stephen. ISMOS. Para entender a arte. São Paulo: Globo, 2011.

DATA

ASSINATURA DO PROFESSOR

_____/_____/_____
APROV. NO COLEGIADO

COORD. DO COLEGIADO