



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
TÓPICOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA I	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL; CIÊNCIAS DA NATUREZA SRN; ANTROPOLOGIA; QUÍMICA	2021.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUA - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00 17 00 17 00 18 00;	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA	0

Ementa

A disciplina visa apresentar e discutir abordagens e temáticas clássicas e atuais da história, transversais à arqueologia ou não, a serem especificadas durante a oferta.

Objetivo

Introduzir os alunos no debate das questões humanas relativas ao mundo contemporâneo. Sugerir caminhos para se pensar o conceito de história, memória e sensibilidade. Organizar uma ideia geral de como suas pesquisas podem incrementar elementos da subjetividade na análise social.

Metodologia

Leituras guiadas da referência bibliográfica. Exposição de ideias com participação dos discentes. Análise de fontes históricas digitalizadas. Uso de recursos audiovisuais, por exemplo, música, cinema e fotografia, como maneira de despertar a sensibilidade dos alunos e aguçar a curiosidade sobre temas inesperados.

Conteúdo Programático

Unidade I ? A história A arte de contar Escavar a verdade Unidade II ? A memória A arte de acontecer duas vezes Unidade III ? A sensibilidade Narrativas de si Cansaco (In)felicidade Saudade Solidão Amores Concepções de vida

Forma de Avaliação

A princípio, as avaliações serão feitas através de pesquisa com produção textual e/ou provas escritas. Não será admitido plágio. Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

CARTROGA FERNANDO, MEMÓRIA HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA, EDITORA FGV, EDITORA FGV (LIVRO), DIDI-HUBERMAM GEORGES, CASCAS, EDITORA 34, SÃO PAULO 2017 (LIVRO), FOUCAULT MICHEL, ARQUEOLOGIA DO SABER, FORENSE UNIVERSITÁRIA, RIO DE JANEIRO 2015 (LIVRO)

COMPLEMENTAR:

AGAMBEN, Giorgio. Ideia de prosa. Belo Horizonte Autêntica Editora, 2013. AMADO, João Jorge (Org.). Toda a saudade do mundo a correspondência de Jorge Amado e Zélia Gattai do exílio europeu à construção da Casa do Rio Vermelho (1946-67). São Paulo Companhia das Letras, 2012. AMADO, Jorge. Jubiabá. Rio de Janeiro Record, 1987. ANDRADE, Carlos Drummond de. Sentimento do mundo. São Paulo Companhia das Letras, 2012. APPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai a África na filosofia da cultura. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro Contraponto, 1997. ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. Estudos históricos, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 9-34, novembro, 1998. Disponível em <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2061>. Acesso em 17/02/2022. AUSTER, Paul. O inventor da solidão. São Paulo Editora Best Seller, 1982. BAUMAN, Zygmunt. Amor líquido sobre a fragilidade dos laços humanos. Rio de Janeiro Zahar, 2004. BARTHES, Roland. O império dos signos. São Paulo WMF Martins Fontes, 2007. BORGES, Jorge Luis. O aleph. (1949). Tradução de Davi Arriguucci Jr. São Paulo Companhia das Letras, 2008. BRUCKNER, Pascal. A euforia perpétua ensaio sobre o dever de felicidade. Rio de Janeiro DIFEL, 2002. CARTROGA, Fernando. Memória, história e historiografia. Rio de Janeiro Editora FGV, 2015. CAVALCANTI, Claudia. A vida dos outros e a minha. Florianópolis Cultura e Barbárie, 2021. CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. História das emoções 3. Do final do século XIX até hoje. Petrópolis Vozes, 2020. DIDI-HUBERMAN, Georges. Cascas. São Paulo Editora 34, 2017. DIDION, Joan. O álbum branco. Tradução de Camila Von Holdefer. Duque de Caxias, RJ HarperCollins, Brasil, 2021. FILHO, Antonio Luiz Macêdo e Silva. Rumores a paisagem sonora de Fortaleza (1930-1950). Fortaleza Museu do Ceará/ Secretaria de Cultura do estado do Ceará, 2006. FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Rio de Janeiro Forense Universitária, 2015. FOUCAULT, Michel. A hermenêutica do sujeito curso dado no Collège de France

(1981-1982). Tradução de Márcio Alves da Fonseca e Salma Tannus Muchail. 3. ed. São Paulo WMF Martins Fontes, 2010. GIDDENS, Anthony. A transformação da intimidade sexualidade, amor e erotismo nas sociedades modernas. São Paulo Editora da Universidade Estadual Paulista, 1993. HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Petrópolis Vozes, 2017. HAN, Byung-Chul. Sociedade paliativa a dor hoje. Petrópolis Vozes, 2021. HOBBSAWN, Eric. Tempos fraturados cultura e sociedade no século XX. Tradução de Berilo Vargas. São Paulo Companhia das Letras, 2013. HOOKS, Bell. O feminismo é para todo mundo políticas arrebatadoras. Rio de Janeiro Rosa dos Tempos, 2019. MATOS, Olgária. A história. São Paulo Editora WFM Martins Fontes, 2011. MURARI, Luciana. Natureza e cultura no Brasil (1870-1922). São Paulo Alameda, 2009. OLIVEIRA JÚNIOR, Gerson Augusto de. O encanto das águas a relação dos Tremembé com a natureza. Fortaleza Museu do Ceará/ Secretaria de Cultura do estado do Ceará, 2006. REZENDE, Antonio Paulo. Acasos trapézios histórias. Recife Titivillus, 2020. REZENDE, Antonio Paulo. Ruídos do efêmero histórias de dentro e de fora. Recife Ed. Universitária da UFPE, 2010. ROSA, João Guimarães. Grande sertão veredas. 21. ed. Rio de Janeiro Nova Fronteira, 2015. ROTH, Philip. Patrimônio uma história real. São Paulo Companhia das Letras, 2012. ROUDINESCO, Élisabeth. O inconsciente explicado ao meu neto. São Paulo Editora Unesp, 2019. SALAMI, Yunusa Kehinde. Predestinação e a metafísica da identidade um estudo de caso iorubá. Tradução de Fábio Baqueiro Figueiredo. Afro-Ásia, Salvador, n. 35, p. 263-279, 2007. SCHÖNPFLUG, Daniel. A era do cometa o fim da Primeira Guerra e o limiar de um novo mundo. São Paulo Todavia, 2018. TODOROV, Tzvetan. A beleza salvará o mundo Wilde, Rilke e Tsvetaeva os aventureiros do absoluto. Rio de Janeiro DIFEL, 2011.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
18/05/2022 (Qua)	Apresentação da disciplina Fragmentos Agnes Heller, Joan Didion, Guimarães Rosa, Carlos Drummond de Andrade	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
25/05/2022 (Qua)	A arte de contar Texto 1 MATOS, Olgária. A História. São Paulo Editora WMF Martins Fontes, 2011, p. 9-29. Texto 2 REZENDE, Antonio Paulo. Acasos trapézios histórias. Recife Titivillus, 2020, p. 12-15, 33-36, 60-65, 70-73.	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
01/06/2022 (Qua)	Escavar a verdade Texto 3 FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Rio de Janeiro Forense Universitária, 2015, 3-21. Texto 4 FOUCAULT, Michel. A hermenêutica do sujeito curso dado no Collège de France (1981-1982). Tradução de Márcio Alves da Fonseca e Salma Tannus Muchail. 3. ed. São Paulo WMF Martins Fontes, 2010, p. 3-24.	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
08/06/2022 (Qua)	A arte de acontecer duas vezes Texto 5 DIDI-HUBERMAN, Georges. Cascas. São Paulo Editora 34, 2017, p. 9-41. Texto 6 PEREIRA, Ana Teresa. Karen. São Paulo Todavia, p. 9-34.	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
15/06/2022 (Qua)	A arte de acontecer duas vezes Atividade extra leitura do texto de Michel Pollack e produção de resenha a ser entregue no dia 22/06.	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
22/06/2022 (Qua)	Prova escrita todos os textos debatidos até a aula anterior.	14:00	16:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
22/06/2022 (Qua)	A arte de acontecer duas vezes Texto 7 AUSTER, Paul. O inventor da solidão. São Paulo Editora Best Seller, 1982, p. 75-84. Texto 8 COUTO, Mia. A menina sem palavra histórias de Mia Couto. São Paulo Boa Companhia, 2013, p. 119-125.	16:00	18:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
27/06/2022 (Seg)	leitura do texto e produção de resenha crítica APPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai a África na filosofia da cultura. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro Contraponto, 1997, p. 253-268.	18:00	21:20	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
29/06/2022	Narrativas de si Texto 9 CAVALCANTI,	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
(Qua)	Claudia. A vida dos outros e a minha. Florianópolis Cultura e Barbárie, 2021, p. 7-45. Texto 10 ALMEIDA, Marcus Vinicius Santana Lima. Como um trolpe por dentro concepções de vida, sentimentos e reações na obra de Jorge Amado. Recife Programa de Pós-Graduação em História da UFPE, 2021, p. 20-48.					SANTANA LIMA
06/07/2022 (Qua)	Cansaço Texto 11 HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Petrópolis Vozes, 2017, p. 8-37. Texto 12 HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Petrópolis Vozes, 2017, p. 69-78.	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
13/07/2022 (Qua)	(In)felicidade Texto 13 DARNTON, Robert. Os dentes falsos de George Washington um guia não convencional para o século XVIII. Tradução de José Geraldo Couto. São Paulo Companhia das Letras, 2005, p. 105-124. Texto 14 BRUCKNER, Pascal. A euforia perpétua ensaio sobre o dever de felicidade. Rio de Janeiro DIFEL, 2002, 191-213	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
20/07/2022 (Qua)	Saudade Texto 15 AMADO, João Jorge (Org.). Toda a saudade do mundo a correspondência de Jorge Amado e Zélia Gattai do exílio europeu à construção da Casa do Rio Vermelho (1946-67). São Paulo Companhia das Letras, 2012, p. 19-47.	14:00	16:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
20/07/2022 (Qua)	Atividade extra analisar um texto, uma música, um filme, uma série, uma fotografia ou outra narrativa e elaborar um resumo sobre o significado da saudade a partir da fonte analisada.	16:00	18:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
27/07/2022 (Qua)	Prova escrita todos os textos debatidos após a primeira avaliação.	14:00	16:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
27/07/2022 (Qua)	Texto 16 BORGES, Jorge Luis. O aleph. (1949). Tradução de Davi Arriguetti Jr. São Paulo Companhia das Letras, 2008, p. 60-63.	16:00	18:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
01/08/2022 (Seg)	Atividade extra analisar um texto, uma música, um filme, uma série, uma fotografia ou outra narrativa e elaborar um resumo sobre o significado da solidão a partir da fonte analisada.	18:00	21:20	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
03/08/2022 (Qua)	Amores Texto 17 BAUMAN, Zygmunt. Amor líquido sobre a fragilidade dos laços humanos. Rio de Janeiro Zahar, 2004, p. 15-36. Texto 18 HOOKS, Bell. O feminismo é para todo mundo políticas arrebatadoras. Rio de Janeiro Rosa dos Tempos, 2019, p. 117-125.	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
10/08/2022 (Qua)	Concepções de vida/ Encerramento da disciplina Últimos fragmentos Roberto Bolaño. Texto autoral A tessitura do destino e o sentido da vida.	14:00	18:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
08/09/2022 (Qui)	Prova Final Exame baseado em todo o conteúdo debatido ao longo do semestre	10:00	12:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
letivo.						MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	60	0	2

Professor: MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

Data de Envio: 20/04/2022

Coordenador:

Data de Aprovação: