

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
TÓPICOS ESPECIAIS DE ICONOGRAFIA II	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL; CIÊNCIAS DA NATUREZA SRN; ANTROPOLOGIA; QUÍMICA	2021.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SEG - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00 17 00 17 00 18 00;	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE	0

Ementa

A disciplina visa apresentar e discutir, em caráter prático e/ou teórico, abordagens, temáticas e ferramentas ligadas a iconografia, transversais à arqueologia ou não, a serem especificadas durante a oferta.

Objetivo

A disciplina tem por objetivo explorar as narrativas cinematográficas como vetores de reflexões no âmbito das ciências humanas e sociais. Dessa forma, focaremos em expressões audiovisuais produzidas em uma diversidade de contextos, buscando explicitar as estratégias enquadramento de realidades adotadas e seus efeitos sociopolíticos. Para isto, nos pautamos na noção de -baixa teoria- proposta por Jack Halberstam (2020), que busca estabelecer formas contra-hegemônicas de reflexão teórica e política, ao apontar para o potencial analítico de releituras de obras da cultura popular em suas diferentes expressões, geralmente situadas fora do escopo de consagração acadêmica. Nesse sentido, focaremos nas interfaces entre cinema e questões arqueológicas e patrimoniais.

Metodologia

Aulas expositivas; debates de textos propostos; elaboração de resenhas e fichamentos; realização de seminários; apresentação e discussão de vídeos.

Conteúdo Programático

1 - Baixa Teoria, Cinema e Estudos Sociais 2- Representações sobre a História da Arqueologia 3 - Conhecimento arqueológico e a produção de passados e presentes 4 - Cultura Material, Sociedade e Política 5 - Regimes de memória e processos de patrimonialização 6 - Experiências subalternas e críticas anticoloniais

Forma de Avaliação

Para avaliação da disciplina, serão consideradas duas atividades fundamentais a elaboração e entrega de resenhas críticas de filmes indicados ao longo do curso e a produção de peças de comunicação extensionista sobre os conteúdos da disciplina Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia básica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

ALFONSO, M. I. DE LA REALIDAD AL MITO. LA REPRESENTACIÓN DEL ARQUEÓLOGO DESDE LA CULTURA ILUSTRADA A LA CULTURA DE MASAS. ROMVLA, N° 14, 2015, págs. 293-331. CASTRO-GÓMEZ. Ciências sociais, violência epistêmica e o problema da -invenção do outro-. In: A colonialidade do saber eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires, CLACSO, 2005. DIAZ-ANDREU, M. Nacionalismo e Arqueologia o contexto político da nossa disciplina. Revista Atlas, n° 02, 2006. DUARTE, J. REALISMO FANTÁSTICO PSEUDOCIÊNCIA E HISTÓRIA SOCIAL. Conexão - Comunicação e Cultura, vol. 16.n °32. pp. 199-218. FISHER, M. Realismo Capitalista. São Paulo Autonomia Literária, 2020. GARCIA, C. T. ARQUEOLOGÍA Y CINÉ DISTORSIONES DE UNA CIENCIA Y UNA PROFESIÓN. El Futuro del Pasado, n° 2, 2011, pp. 389-406. GONÇALVES, M. S. FORAM OS ALIENS COMUNICAÇÃO DE MASSA E VERDADE. Líbero, n°44, 2019, pp. 57-74. GONÇALVES, S. C. Cultura popular no imaginário brasileiro e latino-americano caminhos possíveis de reflexão teórica. Revista Eletrônica História em Reflexão Vol. 2, n. 3 - UFGD - Dourados Jan/Jun 2008, 20p. HALBERSTAM, J. A Arte Queer do Fracasso. Recife CEPE, 2020. LANGER, J. Ruínas e mito a Arqueologia no Brasil Império. Tese de doutorado em História. UFPR, Curitiba, 2001. LANGER, J. A Cidade Perdida da Bahia mito e arqueologia no Brasil Império. Revista Brasileira de História, vol. 22, n° 43, 2002, pp. 127-152. LIMA, T. A. A arqueologia na construção da identidade nacional uma disciplina no fio da navalha. Canindé, Xingó, n° 9, Junho de 2007, pp. 11-24.

LIMA, T. A. Cultura Material, a dimensão concreta das relações sociais. Boletim Museu Paraense Emílio Goeldi, v. 6, n. 1, 2011, p. 11-23 MANTAS, V. G. ARQUEOLOGIA E IDEOLOGIA. REFLEXÕES SOBRE UM TEMA INCÓMODO. Conimbriga, LV, 2016, p. 305-348 MELO, D. H. S. Direito à memória e à proteção ao patrimônio histórico e cultural reflexões e críticas a partir do filme Bacurau. Research, Society and Development, v. 9, n. 8, 2020. PEREIRA, A. L.; LIRA, S. F. -Narradores de Javé- ou a construção subjetiva da memória sensibilidades e narrativa. Anais IV FIPED... Campina Grande Realize Editora, 2012. PEREIRA, L. M. L. Reflexões sobre história de vida, biografias e autobiografias. História Oral, 3. SILVA, B. S. R. Das ostras, só as pérolas Arqueologia pública e arqueologia subaquática no Brasil. Dissertação de Mestrado em Antropologia, com concentração em Arqueologia. Belo Horizonte, UFMG, 2010. SILVA, B. S. R.; CARVALHO, A. Arqueologia e socialização do conhecimento Indiana Jones, mostre nos o que sabes. Revista Ciência e Cultura, vol.65 no.2, 2013, pp. 45-48. STRAUSS, A. Um ensaio sobre a Arqueologia da Paisagem. Hawò, Goiânia, v. 2, 2022. TRIGGER, B. História do Pensamento Arqueológico. São Paulo Odysseus, 2004. Capítulo 1. ZAPATERO, G. R. CASTAÑO, A. M. ARQUEOLOGIA E CINEMA, UMA HISTÓRIA EM COMUM. Revista Arqueologia Pública, São Paulo, nº 3, 2008, pp. 19-31.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
16/05/2022 (Seg)	Apresentação da disciplina Discussão dos textos HALBERSTAM, J. A Arte Queer do Fracasso. Recife CEPE, 2020. Capítulo 1. A Baixa Teoria. FISHER, M. Realismo Capitalista. São Paulo Autonomia Literária, 2020. Capítulo 1. É mais fácil imaginar o fim do mundo que o fim do capitalismo.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
23/05/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme A Escavação (The Dig), 2020, de Simon Stone. Texto complementar TRIGGER, B. História do Pensamento Arqueológico. São Paulo Odysseus, 2004. Capítulo 1. ado	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
28/05/2022 (Sáb)	Atividade de extensão - assíncrona	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
30/05/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme Z - A Cidade Perdida (The Lost City of Z), 2017, de James Gray Texto complementar LANGER, J. A Cidade Perdida da Bahia mito e arqueologia no Brasil Império. Revista Brasileira de História, vol. 22, nº 43, 2002, pp. 127-152.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
06/06/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme Planeta dos Macacos (Planet of the Apes), 1968, de Franklin J. Schaffner. Texto complementar DIAZ-ANDREU, M. Nacionalismo e Arqueologia o contexto político da nossa disciplina. Revista Atlas, nº 02, 2006.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
11/06/2022 (Sáb)	Atividade de extensão - assíncrona	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
13/06/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme O Corpo (The Body), 2001, de Jonas McCord. Texto complementar LIMA, T. A. A arqueologia na construção da identidade nacional uma disciplina no fio da navalha. In Xingó, Canindé, n.10, p.11-26, 2007.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
20/06/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme Eles Vivem (They Live), 1989, de John Carpenter Texto complementar MANTAS, V. G. ARQUEOLOGIA E IDEOLOGIA. REFLEXÕES SOBRE UM TEMA INCÓMODO. Conimbriga, LV, 2016, p. 305-348	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
27/06/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme Adeus Lênin (Good Bye, Lenin!), 2004, de Wolfgang Becker Texto complementar LIMA, T. A. Cultura Material, a dimensão concreta das relações sociais. Boletim	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	Museu Paraense Emílio Goeldi, v. 6, n. 1, 2011, p. 11-23					LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
04/07/2022 (Seg)	Atividade de extensão - assíncrona	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
11/07/2022 (Seg)	Apresentação de discussão do filme Cidade de Deus, 2002, de Fernando Meirelles. Texto complementar STRAUSS, A. Um ensaio sobre a Arqueologia da Paisagem. Hawò, Goiânia, v. 2, 2022. https://www.revistas.ufg.br/hawo/article/view/72186	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
18/07/2022 (Seg)	Apresentação e Discussão do filme Narradores de Javé, 2003, de Eliane Caffé. Texto complementar PEREIRA, A. L.; LIRA, S. F. Narradores de Javé ou a construção subjetiva da memória sensibilidades e narrativa. Anais IV FIPED... Campina Grande Realize Editora, 2012.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
25/07/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme Cabra Marcado Para Morrer, 1984, de Eduardo Coutinho. Texto complementar PEREIRA, L. M. L. Reflexões sobre história de vida, biografias e autobiografias. História Oral, 3. .	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
01/08/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme Bacurau, 2019, de Kleber Mendonça Filho. Texto complementar MELO, D. H. S. Direito à memória e à proteção ao patrimônio histórico e cultural reflexões e críticas a partir do filme Bacurau. Research, Society and Development, v. 9, n. 8, 2020.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
08/08/2022 (Seg)	Apresentação e discussão do filme Midsommar - O Mal Não Espera a Noite (Midsommar), 2019, de Ari Aster. Texto complementar CASTRO-GÓMEZ. Ciências sociais, violência epistêmica e o problema da ?invenção do outro?. In; A colonialidade do saber eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires, CLACSO, 2005.	14:00	18:00	4	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
05/09/2022 (Seg)	Prova final da disciplina Tópicos Especiais em Iconografia II	14:00	16:00	2	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	60	0	2

Professor: LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Data de Envio: 19/04/2022

Coordenador:

Data de Aprovação: