



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL II	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A4	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL	2021.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUI - 08 00 09 00   09 00 10 00   10 00 11 00   11 00 12 00;	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA	0

### Ementa

A disciplina introduz os fundamentos conceituais da preservação do patrimônio histórico e as principais teorias da conservação e do restauro. A partir do estudo das recomendações internacionais para a preservação patrimonial, e contextualiza a trajetória da preservação no Brasil a partir da criação do SPHAN, suas ações, práticas institucionais, instrumentos e políticas até a realidade atual da gestão do patrimônio no Brasil.

### Objetivo

Analisar os conceitos e teorias fundamentais para o saber patrimonial. Aprender a estruturar formas de pensar o patrimônio cultural. Relacionar a história do Brasil com a história do IPHAN. Compreender os aspectos que regem a produção do patrimônio no tempo presente, bem como a relação indissociável entre patrimônio e subjetividade.

### Metodologia

Leituras guiadas da referência bibliográfica. Exposição de ideias com participação dos discentes. Uso de recursos audiovisuais, por exemplo, música, cinema e fotografia, como maneira de despertar a sensibilidade dos alunos e aguçar a curiosidade sobre temas inesperados.

### Conteúdo Programático

Unidade I - Conceitos e teorias do saber patrimonial A ficção do patrimônio A categoria patrimônio Conservação, restauro e cartas patrimoniais Unidade II - Trajetórias do patrimônio no Brasil As (anti)modernizações em curso A criação do IPHAN e políticas patrimoniais Unidade III - Patrimônio e subjetividade Memória e saberes Lugares de preservação Narrativa e sensibilidade

### Forma de Avaliação

A princípio, as avaliações serão feitas através de pesquisa com produção textual e/ou provas escritas, a serem definidas em acordo com os discentes ao longo da disciplina. Não será admitido plágio.

Avaliação 3 Exercícios

### Bibliografia

#### BÁSICA:

FONSECA MARIA CECÍLIA, O PATRIMÔNIO EM PROCESSO, EDITORA UFRJ, RIO DE JANEIRO 2017. (LIVRO), SCHLEE ANDREY, REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, IPHAN, N35 2017 (PERIÓDICO), SILVA FERNANDO FERNANDES DA, AS CIDADES BRASILEIRAS E O PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE, EDUSP PEIRÓPOLIS, SÃO PAULO 2003 (LIVRO)

#### COMPLEMENTAR:

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio ensaios contemporâneos. 2. ed. Rio de Janeiro Lamparina, 2009. ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras, 2008. ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. Estudos históricos, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 9-34, novembro, 1998. Disponível em <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2061>. Acesso em 17/02/2022. CAMARGO, Ana Maria; GOULART, Silvana. Centros de memória uma proposta de definição. São Paulo Edições Sesc São Paulo, 2015. CARTROGA, Fernando. Memória, história e historiografia. Rio de Janeiro Editora FGV, 2015. CARVALHO, Conceição de Maria Belfort de; CUTRIM, Kláutenys Dellene Guedes. Museus comunitários repensando desafios e possibilidades na América Latina. Anais do II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina. CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. 4. ed. São Paulo Estação Liberdade UNESP, 2006. CORTÁZAR, Julio. Histórias de cronópios e de famas. Tradução de Gloria Rodriguez. Rio de Janeiro Civilização Brasileira, 2015. COUTO, Mia. Terra sonâmbula. São Paulo Companhia das Letras, 2007. DIMEO, Nate. O palácio da memória pessoas extraordinárias em tempos conturbados. Tradução de Caetano W. Galindo. São Paulo Todavia, 2017. ERNAUX, Annie. O lugar. Tradução de Marília Garcia. São Paulo Fósforo, 2021.



GONÇALVES, J. R. S. A retórica da perda os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 1996. GRANATO, M; CAMPOS, G. N. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos. MIDAS, 1, 2013. OLENDER, Marcos. O afetivo efetivo sobre afetos, movimentos sociais e preservação patrimonial. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017. Disponível online [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat\\_35.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf). OLIVEIRA JÚNIOR, Gerson Augusto de. O encanto das águas a relação dos Tremembé com a natureza. Fortaleza Museu do Ceará/Secretaria de Cultura do estado do Ceará, 2006. POULAT, Dominique. Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI do monumento aos valores. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. São Paulo Estação Liberdade, 2009. SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imaginar é difícil (porém necessário). In ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras, 2008. SCHWARCZ, Lilia Moritz. População e sociedade. In Idem (coord.). História do Brasil nação (1808-2010), vol. 3 A abertura para o mundo (1889-1930). Rio de Janeiro Objetiva, 2012. SILVA, Fernando Fernandes da. As cidades brasileiras e o patrimônio cultural da humanidade. 2. ed. São Paulo EDUSP, Peirópolis, 2012. SIMAS, Luiz Antonio. O corpo encantado das ruas. 9. ed. Rio de Janeiro Civilização Brasileira, 2021. QUEIROZ, Hermano Fabrício Oliveira Guanais; SCHLEE, Andrey Rosenthal. O jogo de olhares. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n° 35, 2017. VIEIRA, Sulamita. Velhos sanfoneiros. Fortaleza Museu do Ceará, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2006.

**Unidade Programática**

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
19/05/2022 (Qui)	Apresentação da disciplina Texto autoral patrimônio, cultura e sentimento. Ficções do patrimônio Julio Cortázar, Annie Ernaux, Elena Ferrante, Nate DiMeo e Mia Couto.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
26/05/2022 (Qui)	A categoria patrimônio Texto 01 GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O patrimônio como categoria de pensamento. In ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio ensaios contemporâneos. 2. ed. Rio de Janeiro Lamparina, 2009, p. 25-33. Texto 02 SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imaginar é difícil (porém necessário). In ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras, 2008, p. 9-17.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
02/06/2022 (Qui)	Conservação, restauro e cartas patrimoniais Texto 03 CHOAY, F. A alegoria do patrimônio, p. 125-173. Texto 04 GRANATO, M; CAMPOS, G. N. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
09/06/2022 (Qui)	As (anti)modernizações em curso no Brasil Texto 05 SCHWARCZ, Lilia Moritz. População e sociedade. In Idem (coord.). História do Brasil nação (1808-2010), vol. 3 A abertura para o mundo (1889-1930). Rio de Janeiro Objetiva, 2012, p. 35-83. Texto 06 SIMAS, Luiz Antonio. O corpo encantado das ruas. 9. ed. Rio de Janeiro Civilização Brasileira, 2021, p. 101-104.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
15/06/2022 (Qua)	Atividades extras Pesquisa em revista científica sobre patrimônio imaterial e produção de resenha entrega no dia 23/06.	18:00	21:20	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
23/06/2022 (Qui)	A criação do IPHAN e políticas patrimoniais Texto 07 GONÇALVES, J. R. S. A retórica da perda os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 1996, p. 36-62. Texto 08	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA



### Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	GONÇALVES, J. R. S. A retórica da perda os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 1996, p. 63-87.					MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
29/06/2022 (Qua)	Atividades extras Pesquisa em revista científica sobre política patrimonial e produção de resenha entrega no dia 07/07.	18:00	21:20	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
30/06/2022 (Qui)	A criação do IPHAN e políticas patrimoniais Texto 09 QUEIROZ, Hermano Fabrício Oliveira Guanais; SCHLEE, Andrey Rosenthal. O jogo de olhares. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 35, 2017, p. 105-119.	08:00	10:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
30/06/2022 (Qui)	Prova Escrita todos os textos trabalhados até o dia 23/06.	10:00	12:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
07/07/2022 (Qui)	Memória e saberes Texto 10 CARTROGA, Fernando. Memória, história e historiografia. Rio de Janeiro Editora FGV, 2015, p. 7-40. Texto 11 VIEIRA, Sulamita. Velhos sanfoneiros. Fortaleza Museu do Ceará, Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2006, p. 71-109.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
14/07/2022 (Qui)	Lugares de preservação Texto 12 CAMARGO, Ana Maria; GOULART, Silvana. Centros de memória uma proposta de definição. São Paulo Edições Sesc São Paulo, 2015, p. 17-48. Texto 13 CARVALHO, Conceição de Maria Belfort de; CUTRIM, Kláutenys Dellene Guedes. Museus comunitários repensando desafios e possibilidades na América Latina. Anais do II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina, p. 1-11.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
20/07/2022 (Qua)	Atividades extras Preparação de material para projeto de extensão.	18:00	21:20	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
21/07/2022 (Qui)	Atividades de extensão (escolher um centro de conservação ou produção acadêmica regionais e elaborar uma exposição em escola ou lugar público ou meio digital).	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
28/07/2022 (Qui)	Atividade de extensão (escolher um centro de conservação ou produção acadêmica regionais e elaborar uma exposição em escola ou lugar público ou meio digital).	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
04/08/2022 (Qui)	Narrativa e sensibilidade Texto 14 COUTO, Mia. Terra sonâmbula. São Paulo Companhia das Letras, 2007, p. 15-33. Texto 15 SIMAS, Luiz Antonio. O corpo encantado das ruas. 9. ed. Rio de Janeiro Civilização Brasileira, 2021, p. 37-56.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
11/08/2022 (Qui)	Narrativa e sensibilidade Texto 16 OLENDER, Marcos. O afetivo efetivo sobre afetos, movimentos sociais e preservação patrimonial. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017, p. 321-341.	08:00	10:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA



### Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
11/08/2022 (Qui)	Entrega de trabalho/ Encerramento da disciplina	10:00	12:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
08/09/2022 (Qui)	Prova Final Exame com base em todo o conteúdo debatido ao longo do semestre letivo.	08:00	10:00	2	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

### Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A4	60	0	2

Professor: MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

Data de Envio: 25/04/2022

Coordenador:

Data de Aprovação: