

NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL I		Arqueologia e Preservação Patrimonial	ARQL0010	2020.1
CARGA HORÁRIA TOTAL 60h	SÍNCRONAS: 20h	ASSÍNCRONAS: 40h	HORÁRIOS: Segundas e quartas-feiras/14:00 – 16:00	
CURSOS ATENDIDOS			SUB-TURMAS	
Arqueologia e Preservação Patrimonial				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)			TITULAÇÃO	
Leandro Elias Canaan Mageste			Doutorado	
EMENTA				
Introdução ao campo da preservação patrimonial. O patrimônio histórico e cultural. Conceitos e tipologias patrimoniais. Monumento, monumento histórico e documento. Coleções e cultura material. Patrimônio em perspectiva histórica. O mundo antigo e medieval. A era dos antiquários e museus. Consolidação e ampliação do conceito de patrimônio. Parâmetros teóricos e técnicos da preservação e conservação de acervos.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar os fundamentos teóricos e conceituais do campo da preservação patrimonial; - Expor a gênese e trajetória histórica e política dos conceitos e significados evocados pelo termo patrimônio; - Problematicar o campo da preservação patrimonial na contemporaneidade; - Oferecer diretrizes básicas sobre conservação preventiva de acervos; - Relacionar a preservação patrimonial com teorias, métodos e práticas arqueológicas. 				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
<p>Para realização da disciplina, o requisito mínimo será celular com pacote de dados para troca de áudios, textos e imagens. De modo geral, serão desenvolvidas atividades assíncronas e síncronas. As atividades assíncronas serão caracterizadas por: leituras dirigidas de textos selecionados, a condução de estudos de casos específicos a partir dos conteúdos propostos, a elaboração de textos opinativos, a produção de áudios em formato <i>podcast</i>, e finalmente, a participação em ambientes virtuais de aprendizagem, de caráter institucional ou informal. O docente disponibilizará áudios e slides periodicamente, com provocações sobre os textos e debates propostos. Por sua vez, realizaremos encontros síncronos, via <i>Goole Meet</i>, para acompanhamento dos trabalhos e debates pertinentes. Os encontros serão gravados. A metodologia pode ser reformulada no decorrer do curso, frente o perfil da turma de discentes. É vedada a utilização para outros fins dos conteúdos oferecidos no curso, bem como distribuição para terceiros. A divulgação e distribuição desses materiais sem autorização prévia configura crime, passível de punição nos termos da Lei nº 9610/1998.</p>				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
<p>Para acompanhamento da disciplina, a avaliação será registrada considerando a participação nos espaços online de discussão, nos encontros síncronos, quando existir possibilidade de acesso por parte do aluno, o fichamento dos textos propostos e realização dos estudos de caso sugeridos. Em termos práticos, serão computadas 3 notas, distribuídas da seguinte forma: 1) Resumo opinativo da bibliografia oferecida para discussão; 2) Investigação afetiva sobre os significados de patrimônio; 3) Identificação de fontes para o estudo do patrimônio: imprensa, literatura, arte e cultura popular. Caso seja necessário, as referências solicitadas poderão ser disponibilizadas pelo docente. As formas de avaliação podem ser reformuladas no decorrer do curso, frente o perfil da turma de discentes</p>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Numero	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA			HORAS SÍNCRONAS
01	Tipologias patrimoniais			2
02	Patrimônio e memória			2
03	Monumento, Monumento Histórico e Documento			2
04	Cultura Material e Coleções			2
05	O mundo antigo e medieval			2
06	A era dos antiquários			2
07	Consagração do patrimônio			2
08	Nação e nacionalismo			2
09	Patrimonialização			2
10	Conservação preventiva de acervos arqueológicos			2

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 2

ABREU, R. Patrimônio Cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. In: 52º Congresso Internacional de Americanistas – Povos e culturas das Américas: diálogos entre globalidade e localidade In: *Apostila Seminários Temáticos Arte e Cultura Popular*, Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro. 2006/2007. p. 54-63.

CHOAY, F. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

DAVALLON, J. "Memória e patrimônio: por uma abordagem dos regimes de patrimonialização". In: TARDY, C. (Org.); DODEBEI, V. (Org.). *Memória e novos patrimônios*. 1. ed. Marseille: OpenEdition Press, 2015.

DESVALLÉS, A MAIRESSE, F. *Conceitos-chave da Museologia*. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 2013. Verbetes "musealização" e "patrimônio".

DIAS-ANDREU, M. Nacionalismo e Arqueologia: o contexto político da nossa disciplina. In: Aulas. *Dossiê Identidades Nacionais*, N. 2 – Outubro/ Novembro de 2006, pp.1-42.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc-Iphan, 2005, 295p. Introdução até o capítulo 2

GONÇALVES, J. R. Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 23, p. 15-36, jan/jun 2005.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. O patrimônio como categoria de pensamento. In. ABREU, R; CHAGAS, M. (orgs.) *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina, pp.25-33, 2009

GRANATO, M.; CAMPOS, G. N. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos, *MIDAS*, 1, 2013, p. 1-15.

ICOM. Terminologia para definir a conservação do patrimônio tangível. *Boletim Eletrônico da ABRACOR*, nº01, 2010.

LIMA, T. A. Um passado para o presente: preservação arqueológica em questão. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 33, 2007, p. 5-21.

MENESES, U. B. T. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 89-103, 1998.

POMIAN, K. Coleção. In: *Memória e História*. Lisboa: Casa da Moeda/Imprensa Nacional, 1984.

TAMASO, I. A expansão do patrimônio: novos olhares sobre velhos objetos, outros desafios... *Sociedade e Cultura*, v.8, nº2, julho/dez 2005, p.13-36.

TEIXEIRA, L. C.; GHIZONI, R. Conservação preventiva de acervos. Vol. 1. *Coleção Estudos Museológicos*. Florianópolis, FFC Edições, 2012.

THOMAS, J. A materialidade e o social. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, Suplemento 3: 15-20, 1999.

23/02/2021



ASSINATURA DO PROFESSOR

/ /
HOMOLOGADO NO
COLEGIADO

COORD. DO COLEGIADO