



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL II	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A4	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUI - 08 00 09 00   09 00 10 00   10 00 11 00   11 00 12 00;	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA	0

### Ementa

A disciplina introduz os fundamentos conceituais da preservação do patrimônio histórico e as principais teorias da conservação e do restauro. A partir do estudo das recomendações internacionais para a preservação patrimonial, e contextualiza a trajetória da preservação no Brasil a partir da criação do SPHAN, suas ações, práticas institucionais, instrumentos e políticas até a realidade atual da gestão do patrimônio no Brasil.

### Objetivo

Analisar os conceitos e teorias fundamentais para o saber patrimonial. Aprender a estruturar formas de pensar o patrimônio cultural e as práticas de preservação. Relacionar a história do Brasil com a história do IPHAN. Compreender os aspectos que regem a produção do patrimônio no tempo presente, bem como a relação indissociável entre patrimônio e subjetividade.

### Metodologia

Leituras guiadas da referência bibliográfica. Exposição de ideias com participação dos discentes. Visita guiada. Uso de recursos audiovisuais, por exemplo, música, cinema e fotografia, como maneira de despertar a sensibilidade dos alunos e aguçar a curiosidade sobre temas inesperados.

### Conteúdo Programático

Unidade I - Conceitos e teorias do saber patrimonial A categoria patrimônio Conservação, restauro e cartas patrimoniais Unidade II ? Trajetórias do patrimônio no Brasil A criação do IPHAN e políticas patrimoniais Experiências patrimoniais Unidade III ? Patrimônio cultural no Brasil Possibilidades de pesquisa

### Forma de Avaliação

A princípio, as avaliações serão feitas através de pesquisa com produção textual e/ou provas escritas, a serem definidas em acordo com os discentes ao longo da disciplina. Não será admitido plágio.  
Avaliação Padrão da UNIVASF

### Bibliografia

#### BÁSICA:

FONSECA MARIA CECÍLIA, O PATRIMÔNIO EM PROCESSO, EDITORA UFRJ, RIO DE JANEIRO 2017. (LIVRO), SCHLEE ANDREY, REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, IPHAN, N35 2017 (PERIÓDICO), SILVA FERNANDO FERNANDES DA, AS CIDADES BRASILEIRAS E O PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE, EDUSP PEIRÓPOLIS, SÃO PAULO 2003 (LIVRO)

#### COMPLEMENTAR:

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio ensaios contemporâneos. 2. ed. Rio de Janeiro Lamparina, 2009.  
ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras, 2008. CAMARGO, Ana Maria; GOULART, Silvana. Centros de memória uma proposta de definição. São Paulo Edições Sesc São Paulo, 2015. CARTROGA, Fernando. Memória, história e historiografia. Rio de Janeiro Editora FGV, 2015. CARVALHO, Conceição de Maria Belfort de; CUTRIM, Kláutenys Dellene Guedes. Museus comunitários repensando desafios e possibilidades na América Latina. Anais do II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina. CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. 4. ed. São Paulo Estação Liberdade UNESP, 2006. FONSECA, Maria Cecília L. O patrimônio em processo trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 2017. GONÇALVES, J. R. S. A retórica da perda os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 1996. GRANATO, M; CAMPOS, G. N. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos. MIDAS, 1, 2013. OLENDER, Marcos. O afetivo efetivo sobre afetos, movimentos sociais e preservação patrimonial. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017. Disponível online [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat\\_35.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf). PESAVENTO, Sandra Jatthy. História,

literatura e cidades diferentes narrativas para o campo do patrimônio. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 34, 2012, p. 397-409. SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imaginar é difícil (porém necessário). In ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras, 2008. SCHWARCZ, Lilia Moritz. População e sociedade. In Idem (coord.). História do Brasil nação (1808-2010), vol. 3 A abertura para o mundo (1889-1930). Rio de Janeiro Objetiva, 2012. SCHLEE, Andrey S (org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017. Disponível online [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat\\_35.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf). SILVA, Fernando Fernandes da. As cidades brasileiras e o patrimônio cultural da humanidade. 2. ed. São Paulo EDUSP, Peirópolis, 2012. QUEIROZ, Hermano Fabrício Oliveira Guanais; SCHLEE, Andrey Rosenthal. O jogo de olhares. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 35, 2017. SCHWARCZ, Lilia Moritz. Imaginar é difícil (porém necessário). In ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo Companhia das Letras, 2008, p. 9-17. CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. 4. ed. São Paulo Estação Liberdade UNESP, 2006, p. 125-173.

### Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
13/04/2023 (Qui)	Introdução às ideias de patrimônio, memória, narrativa e cartas patrimoniais; Leitura de texto sobre sociedade e cultura;	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
20/04/2023 (Qui)	Texto 1 BRADLEY, Susan M. Os objetos têm vida finita? In MENDES, Marylka [et al]. Conservação conceitos e práticas. Rio de Janeiro Editora UFRJ, 2011, p. 11-33. Filme Narradores de Javé.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
27/04/2023 (Qui)	Texto 2 BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Cotia Ateliê Editorial, 2004, p. 25-33. Texto 3 DVORÁK, Max. Catecismo da preservação de monumentos. Cotia Ateliê Editorial, 2008, p. 95-124.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
04/05/2023 (Qui)	Texto 4 GRANATO, M; CAMPOS, G. N. Teorias da conservação e desafios relacionados aos acervos científicos. MIDAS, 1, 2013. Texto 5 Cartas patrimoniais disponíveis no site do Iphan Atenas (1931), Nova Delhi (1956), Lausanne (1995) e Paris (2003).	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
11/05/2023 (Qui)	Visita à Casa da Memória e Arquivo Público Municipal. Debate sobre memória e patrimônio em praça pública.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
18/05/2023 (Qui)	Texto 6 SANT'ANNA, Marcia. Preservação como prática sujeitos, objetos, concepções e instrumentos. In REZENDE, M. B.; GRIECO, B; TEIXEIRA, L; THOMPSON, A. (Org.). Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural. Rio de Janeiro; Brasília IPHAN/DAF/Copedoc, 2015. Disponível em <a href="http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Preserva%C3%A7%C3%A3o%20pdf(1).pdf">http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Preserva%C3%A7%C3%A3o%20pdf(1).pdf</a> . Acesso em 21 de jan. 2023.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
25/05/2023 (Qui)	Texto 7 CHAGAS, Mário. Museus e patrimônios por uma poética e por uma política decolonial. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 35, 2017, p. 121-137.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
01/06/2023 (Qui)	Prova Oral Os alunos deverão comentar um ponto escolhido pelo professor. Filme Conhecendo museus ? Museu do Homem americano/ Visita ao Museu do Homem Americano.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

### Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
15/06/2023 (Qui)	Visita ao Iphan e ao centro (histórico) da cidade patrimônios em São Raimundo Nonato. Debate sobre sensibilidade e pertencimento em praça pública.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
22/06/2023 (Qui)	Texto 8 PESAVENTO, Sandra Jatahy. História, literatura e cidades diferentes narrativas para o campo do patrimônio. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n° 34, 2012, p. 397-409. Aula prática Visita a Casa de Serapião.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
29/06/2023 (Qui)	Texto 9 OLENDER, Marcos. O afetivo efetivo sobre afetos, movimentos sociais e preservação patrimonial. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 35, 2017, p. 321-341.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
06/07/2023 (Qui)	Texto 10 DANTAS, Beatriz Góis. ?Tu me ensina a fazer renda? gerações e processos de aprendizagem de ofícios tradicionais. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 32, 2005, p. 225-243. Aula prática Visita ao Acordes do Campestre.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
13/07/2023 (Qui)	Prova escrita Entrega de resumo científico digitado e impresso e apresentação dos temas de pesquisa.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
20/07/2023 (Qui)	Trabalho de extensão Produção de cartilha educacional sobre patrimônio cultural.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
27/07/2023 (Qui)	Trabalho de extensão Produção de cartilha educacional sobre patrimônio cultural.	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA
10/08/2023 (Qui)	Avaliação Final	08:00	12:00	4	0	MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

### Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A4	60	0	4

Professor: MARCUS VINICIUS SANTANA LIMA

Data de Envio: 13/02/2023

Coordenador:

Data de Aprovação: