

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	CH Exten.	Crédito
TÓPICOS ESPECIAIS DE ICONOGRAFIA I	60	0	0	4.0

Turma

Identificação	Cursos que Atende	Período
---------------	-------------------	---------

A6	ARQUEOLOGIA E PRESERVAÇÃO PATRIMONIAL; CIÊNCIAS DA	2026.1
----	--	--------

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
---------	-----------	------------------

QUI - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE	0
---	------------------------------	---

Ementa

A disciplina visa apresentar e discutir temáticas associadas a arqueologia da paisagem a serem especificadas durante a oferta.

Objetivo

A disciplina tem por objetivo explorar as narrativas cinematográficas como vetores de reflexões no âmbito das ciências humanas e sociais. Dessa forma, focaremos em expressões audiovisuais produzidas em uma diversidade de contextos, buscando explicitar as estratégias enquadramento de realidades adotadas e seus efeitos sociopolíticos. Para isto, nos pautamos na noção de -baixa teoria proposta por Jack Halberstam (2020), que busca estabelecer formas contra-hegemônicas de reflexão teórica e política, ao apontar para o potencial analítico de releituras de obras da cultura popular em suas diferentes expressões, geralmente situadas fora do escopo de consagração acadêmica. Nesse sentido, focaremos nas interfaces entre cinema e questões arqueológicas e patrimoniais

Metodologia

Aulas expositivas; debates de textos propostos; elaboração de resenhas; apresentação e discussão de vídeos.

Conteúdo Programático

1- BAIXA TEORIA, ESTÉTICA, POLÍTICA E IMAGINAÇÃO ABORDAGENS TEÓRICAS EM ARQUEOLOGIA; 2- HISTÓRIA DA ARQUEOLOGIA E COLONIALISMO 3 ? TERROR ARQUEOLÓGICO E DESAFIOS DE ALTERIDADE; 4 ? CONHECIMENTO ARQUEOLÓGICO E A PRODUÇÃO DE PASSADOS NO PRESENTE; 5 ? REGIMES DE MEMÓRIA; 6 ? PAISAGEM, PATRIMÔNIOS E TEMPORALIDADES; 7 - GÊNERO, SEXUALIDADE E (IN) VISIBILIDADES ARQUEOLÓGICAS; 8 - ARQUEOLOGIA DOS PRESENTES FRACASSADOS; 9 - IMAGINAÇÃO ARQUEOLÓGICA E A CONSTRUÇÃO DE NOVOS MUNDOS; 10 - EXPERIENCIAS SUBALTERNAS E ANTICOLONIAIS.

Forma de Avaliação

Para avaliação da disciplina, serão consideradas duas atividades fundamentais a elaboração e entrega de resenhas críticas de filmes indicados ao longo do curso e a produção de peças de comunicação extensionista sobre os conteúdos da disciplina.

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia**BÁSICA:**

Nenhuma bibliografia básica cadastrada para o componente curricular.

ADICHIE, C. N. O perigo de uma história única. São Paulo Companhia das Letras, 2019. BAILÃO, André S. 2016. "Paisagem - Tim Ingold". In Encyclopédia de Antropologia. São Paulo Universidade de São Paulo, Departamento de Antropologia. DIAZ-ANDREU, M. Nacionalismo e Arqueologia o contexto político da nossa disciplina. Revista Atlas, nº 02, 2006. FISHER, M. Realismo Capitalista. São Paulo Autonomia Literária, 2020. Capítulo 1. É mais fácil imaginar o fim do mundo que o fim do capitalismo. GONÇALVES, L. P.; NETO, O. C. O Fascismo em Camisas Verdes do integralismo ao neointegralismo. Rio de Janeiro FGV Editora, 2022. Capítulo 1. HALBERSTAM, J. A Arte Queer do Fracasso. Recife CEPE, 2020. Capítulo 1. A Baixa Teoria. LIMA, S. Q. Arqueologia, Antropologia e História em Indiana Jones Conhecimentos e Conceitos Vulgarizados em Ficção Cinematográfica (1981, 1984, 1989, 2008). Anais do 3º Encontro entre Histórias e Parcerias. LIMA, T. A. Cultura Material, a dimensão concreta das relações sociais. Boletim Museu Paraense Emílio Goeldi, v. 6, n. 1, 2011, p. 11-23 MAGESTE, L. E. C.; AMARAL, A. M. Arqueologias Assombradas Livusias, Patrimônios e Pluriverso. In PELLINI, J.; BEZERRA, M. Existences beyond existences. Manuscrito. MAGESTE, L. E. C.; AMARAL, A. M. As arqueologias afetivas na produção discente da Universidade Federal do Vale do São Francisco desdobramentos históricos e interfaces teóricas na construção da Arqueologia no Sudeste e Sudoeste do Piauí. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum., Belém, v. 17, n. 2, e20200115, 2022 MELO, D. H. S. Direito à memória e à proteção ao patrimônio histórico e cultural reflexões e críticas a partir do filme Bacurau. Research, Society and Development, v. 9, n. 8, 2020. NORAS, P. Entre história e memória a problemática dos lugares. Projeto História, 1993.

Ecologia de Saberes entre Análise do Discurso Crítica, Feminismo Decolonial e Teoria Queer. Dissertação (Mestrado em Arqueologia), UNIVASF, 2022. SCHWARCZ, L. M Sobre o autoritarismo brasileiro. São Paulo Companhia das Letras, 2019.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas			Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	Exten	
05/03/2026 (Qui)	Apresentação da disciplina. 1 - Baixa Teoria, Cinema e Estudos Sociais. Apresentação e discussão do Filme "Pequena Miss Sunshine"	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
12/03/2026 (Qui)	História da Arqueologia e Colonialismo. Apresentação e discussão do filme Indiana Jones e os Caçadores da Arca Perdida	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
19/03/2026 (Qui)	Terror Arquelógico e Desafios de Alteridade. Apresentação e discussão do filme Ruínas	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
26/03/2026 (Qui)	Conhecimento arqueológico e a produção de passados e presentes. Apresentação e discussão do filme Menino 23	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
09/04/2026 (Qui)	Conhecimento arqueológico e a produção de passados e presentes. Apresentação e discussão do filme A Vila	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
16/04/2026 (Qui)	Regimes de Memória. Apresentação e discussão do filme Bacurau	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
23/04/2026 (Qui)	Regimes de Memória. Apresentação e discussão do filme Ainda Estou Aqui	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
30/04/2026 (Qui)	Paisagem, Patrimônio e Materialidades. Apresentação e Discussão do filme Cidade de Deus	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
07/05/2026 (Qui)	Gênero e Sexualidade. Apresentação e disussão do filme Ammonite	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
14/05/2026 (Qui)	Arqueologia dos Presentes Fracassados. Apresentação e discussão do filme Filhos da Esperança	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
21/05/2026 (Qui)	Arqueologia dos Presentes Fracassados. Apresentação e discussão do filme Parasita	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
28/05/2026 (Qui)	Imaginação Arqueológica e a construção de novos mundos. Apresentação e discussão do filme Indomável Sonhadora	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
11/06/2026 (Qui)	Produção de atividade de extensão.	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
18/06/2026 (Qui)	Produção de atividade de extensão.	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
02/07/2026 (Qui)	Encerramento da disciplina	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE
20/07/2026 (Seg)	Prova Final	14:00	18:00	4	0	0	LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Extensionista	Prova Final
Turma A6	60	0	0	4

Professor: LEANDRO ELIAS CANAAN MAGESTE

Coordenador:

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

PERÍODO LETIVO: 2026.1

ÓRGÃO COORDENAÇÃO DO CURSO DE
OFERTANTE: ARQUEOLOGIA E PRESERV
PATRIMONIAL

Data de Envio: 27/01/2026

Data de Aprovação: