CARTES
COLEGIADO DE ARTES VISUAIS

ORGANIZAÇÃO DO TCC

Calendário para 2018.2, relação de docentes disponíveis e suas linhas de Orientação

[Com base na resolução Cartes 01/2017 que substitui a resolução 02/2015 e no Calendário Acadêmico para 2018/2]

PRÉ-PROJETOS DE TCC

Até 01 de novembro de 2018: Discentes enviam seus pré-projetos por e-mail ao Coordenador/a de TCC com indicação de primeira e segunda opção de orientador/a e aos respectivos possíveis orientadores (A relação de Docentes Disponíveis e suas linhas de orientação está nas páginas 4,6 e 7). Um pré-projeto de TCC contém, em geral, os seguintes itens: *Título; Introdução (tema e questões)*; *Justificativa*; *Objetivos gerais e específicos*; *Referenciais teóricos*; *Metodologia da pesquisa*; *Cronograma*; *Referências*. Os itens podem variar de acordo com o/a orientador/a, o mais importante é que o/a discente apresente essa primeira versão do projeto, que poderá ser modificada e aperfeiçoada. Não há um número de páginas pré-estabelecido.

Até 23 de novembro de 2018: Professores/as manifestam aceite/recusa sobre pré-projetos ao Coordenador de TCC e/ou aos discentes.

Até 30 de novembro de 2018: Coordenador/a de TCC divulga a relação definitiva de orientações.

NOTA: Projetos que envolvam pesquisa com humanos devem ser submetidos ao Comitê de Ética da UNIVASF para que sejam analisados e aprovados antes de se iniciar a coleta de dados. Para mais informações, consulte o *website* do Comitê disponível em: <http://www.graduacao.univasf.edu.br/cedep/>.

ORIENTAÇÃO DO TCC

De 23 de novembro de 2018 a 28 de março de 2019: orientação do TCC realizada entre orientadores/as e discentes (o período varia de acordo com a data de apresentação).

Até 01 de março de 2019: prazo para que orientadores/as enviem ao Coordenador/a de TCC a relação de **membros das bancas** e **definição da data de apresentação e defesa do TCC.**

As datas sugeridas para as **apresentações no final do período 2018.2** vão de **18 a 28 de março de 2019** (exceto aos domingos).
A data final de apresentações é **28 de março de 2019 (quinta-feira),** pois 29/03/2019 (sexta) seria a provável data-limite de lançamento das notas no SIGA. O TCC pode ser apresentado e defendido **antes,** se isso acordado entre orientador/a e discente e comunicado ao coordenador de TCC.

De 04/03 a 11/03 de 2019: organização das datas de apresentação e formalização dos convites para as bancas.

De 04/03 até 11/03/2019 (para quem for apresentar entre os dias **18 a 22** de março) **ou até 18 de março de 2019** (para quem for apresentar entre os dias **25 a 28 de março de 2019**): **entrega dos TCCs em versão impressa e/ou digital diretamente para os membros da banca examinadora e para orientador/a.**

De 18 a 28 de março de 2019: semana de apresentação pública dos TCCs e avaliação pelas bancas examinadoras.

Nota: As datas são sugestões, o TCC pode ser apresentado antes dessas datas. Não pode ser apresentado depois devido ao encerramento do prazo para lançamento das notas no Sig@.

VERSÃO DEFINITIVA DO TCC

Até 30 de abril de 2019: prazo máximo para que discentes enviem a versão definitiva de seus TCCs, ~~em PDF apenas~~, conforme instruções do *Manual de Normatização de Trabalhos Acadêmicos da UNIVASF*, disponível em: <http://www.graduacao.univasf.edu.br/sibi/arquivos/Manual%20de%20normalizacao%202013.pdf>.

O PDF deve ser enviado para o Coordenador no e-mail: wladimir.machado@univasf.edu.br

Juazeiro, [atualizado em] 27 de setembro de 2018.

Prof. Dr. Wladimir Silva Machado

wladimir.machado@univasf.edu.br
Coordenador de TCC
Curso de Artes Visuais
Universidade Federal do Vale do São Francisco

Docentes disponíveis e

Linhas de Orientação de TCC's

Profa. Ma. Caroline Moreira Bacurau

1. Ensino de artes visuais em espaços formais e não-formais
2. Artes visuais e educação inclusiva
3. Arte, multissensorialidade e sinestesia

Profa. Dra. Clarissa Campello

1. Pintura.
2. Arte Contemporânea.

Prof. Me. Edson Macalini

1- Desenho;
2- Poéticas Artísticas;
3- Processos Artísticos Contemporâneos;
4- Múltiplos.

Prof. Dr. Elson de Assis Rabelo

1. Teoria e história da fotografia, usos sociais da fotografia, políticas da memória e pesquisa em acervos fotográficos;

2- Artes visuais, produção de espaços e identidades espaciais: produção, edição e circulação dos artefatos artísticos e configuração dos espaços identitários, simbólicos, expositivos, inclusivos, institucionais. Arte e enunciação espacial;

3- Artes visuais e culturas populares: mediação expressiva, simbólica e curatorial das práticas culturais populares através das linguagens das artes visuais. Discursos e imagens sobre o popular, seus conceitos e categorizações.

Profa. Ma. Emmanuela de Almeida Lins

1. *Poéticas Visuais e Processos de Criação.*
2. *Ensino das Artes Visuais e Educação do Campo.*

Prof. Dra. Flávia Pedrosa Vasconcelos

Pesquisa em Arte-educação baseada em Artes Visuais, com foco em:

- Processos artístico-educativos;
- Desenho e Ensino de Desenho na formação de professores de Artes Visuais;
- Processos de Criação em Ensino de Artes Visuais;
- Materiais Didáticos em Artes Visuais;
- Epistemologia do Ensino de Arte;
- Narrativas Históricas do Ensino de Artes Visuais;
- Neurociência e Educação em Arte;
- Teorias da Felicidade e *práxis* em Artes Visuais.

Prof. Dr. Fúlvio Torres Flores

1. A literatura nas telas: adaptação de textos literários para audiovisual;
2. Dramaturgia e Teatro: relações entre literatura e criação cênica;
3. Literatura e visualidade: criação de HQ, livro ilustrado e afins.

Profª. Ma. Inês Regina Barbosa de Argôlo

1. Arte/educação: contextos formal e não-formal.
2. *Design*.
3. Poéticas visuais e processos de criação.

Profª. Drª Janedalva Pontes Gondim

1- Práticas educativas em Artes Visuais: docência e mediação cultural

2. Arte e sociedade

Profa. Ma. Violeta Pavão Pampuri Mendes

1- Arte contemporânea
2- Processos criativos: cultura visual e cultura popular
3- Corpo, performance e comportamento
4- Crítica artística na produção contemporânea.

Prof. Me. Wayner Tristão Gonçalves

1. Arte moderna e contemporânea.

2. Audiovisual. A Imagem e o movimento em suas diversas formas de visualização, captação, e exibição.

3. Arte pública. A utilização do espaço público como forma de inserção, criação e coletivização de manifestações artísticas e culturais.

Prof. Dr. Wladimir Silva Machado

1- História e Teoria da Arte Moderna e Contemporânea;

2- Estudos Filosóficos da Imagem, da Percepção e da Experiência Estética;

3- Cultura Visual & Teoria Pós-colonial: visualidades da identidade cultural e intersecções de 'classe-raça-gênero'.

Juazeiro, [atualizado em] 27 de setembro de 2018.

Prof. Dr. Wladimir Silva Machado

wladimir.machado@univasf.edu.br
Coordenador de TCC
Curso de Artes Visuais
Universidade Federal do Vale do São Francisco