




Plano das Disciplinas



2022.2

Colegiado de
Artes Visuais
(UNIVASF)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
DESENHO CONTEMPORÂNEO		CARTES	ARTE0107	2022.2
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 30h	PRÁT: 30h	HORÁRIOS: 18:00/22:00	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Licenciatura em Artes Visuais				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Edson Rodrigues Macalini				DOUTOR
EMENTA				
Conceituação, elaboração e desenvolvimento dos projetos individuais abrangendo conhecimentos teóricos e práticos do desenho na contemporaneidade. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos artísticos e educativos. A disciplina inclui atividades de extensão.				
OBJETIVOS				
Articular o desenho através da história da arte e suas respectivas transformações para a contemporaneidade.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
A disciplina envolve distintos percursos que exploram os múltiplos lugares do desenho na contemporaneidade. Orientam os estudos, pesquisas e experimentos através das suas intersecções, articulações, conversações e desaparecimentos a partir das buscas modernistas que inclinam para diversos caminhos.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
Através da participação e companhamento dos discentes, presentes e atuantes em aulas. Como também, de registros dos percursos elaborados e sistematizados. <ul style="list-style-type: none">• diário gráfico ou de projetos;• caderno ou livro de artista;• ativação de uma proposta artística.				




UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA		
I	Recepção aos discentes - apresentação da disciplina - procedimentos metodológicos e de avaliação.		
II	A linha do desenho - entre histórias, paisagens, corpos e outras coisas		
III	Outros lugares do desenho - para além do livro de história da arte		
IV	Desenho e experimentação - as manifestações modernistas		
V	Desenho e emancipação - manifestos nas artes		
VI	Para além do lápis e papel - outros suportes		
VII	Desenhos e escritas - cadernos, livros e publicações		
VIII	Desenhos e expedições - registros, coletas e descrições		
IX	Múltiplos experimentos e os métodos dos artistas		
X	Múltiplos experimentos e os métodos dos artistas		
XI	Partilhas estéticas discentes		
XII	Elaboração da ativação da proposta artística / Partilhamento da produção e avaliação		
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS			
DERDYK, E. (Org.). Disegno, Desenho, Desígnio. São Paulo: Senac, 2007.			
MOLINA, J. J. G. (Org). Estrategias del dibujo en la arte contemporáneo. Madrid: Cátedra, 2006.			
TIBURI, M. ; CHUÍ, F. Diálogo/Desenho. São Paulo: Senac São Paulo, 2010.			
Referências Complementares:			
CAUQUELIN, A. Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2008.			
COSTA, D. R. Locus suspectus: o desenho no espaço e os espaços do desenho. 2009. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Estadual de Santa Catarina, Florianópolis.			
/ /	_____	/ /	_____
DATA	ASSINATURA DO PROFESSOR	HOMOLOGADO NO COLEGIADO	COORD. DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
DESENHO CONTEMPORÂNEO		CARTES	ARTE0107	2022.2
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 7	PRÁT: 8	HORÁRIOS: 18:30/22:00	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Licenciatura em Artes Visuais				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Edson Rodrigues Macalini				DOUTOR
EMENTA				
Conceituação, elaboração e desenvolvimento dos projetos individuais abrangendo conhecimentos teóricos e práticos do desenho na contemporaneidade. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos artísticos e educativos. A disciplina inclui atividades de extensão.				
OBJETIVOS				
Articular o desenho através da história da arte e suas respectivas transformações para a contemporaneidade.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
A disciplina envolve distintos percursos que exploram os múltiplos lugares do desenho na contemporaneidade. Orientam os estudos, pesquisas e experimentos através das suas intersecções, articulações, conversações e desaparecimentos a partir das buscas modernistas que inclinam para diversos caminhos.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
Através da participação e acompanhamento dos discentes, presentes e atuantes em aulas. Como também, de registros dos percursos elaborados e sistematizados. <ul style="list-style-type: none">• diário gráfico ou de projetos;• caderno ou livro de artista;• ativação de uma proposta artística.				



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA		
I	Recepção aos discentes - apresentação da disciplina - procedimentos metodológicos e de avaliação.		
II	A linha do desenho - entre histórias, paisagens, corpos e outras coisas		
III	Outros lugares do desenho - para além do livro de história da arte		
IV	Desenho e experimentação - as manifestações modernistas		
V	Desenho e emancipação - manifestos nas artes		
VI	Para além do lápis e papel - outros suportes		
VII	Desenhos e escritas - cadernos, livros e publicações		
VIII	Desenhos e expedições - registros, coletas e descrições		
IX	Múltiplos experimentos e os métodos dos artistas		
X	Múltiplos experimentos e os métodos dos artistas		
XI	Múltiplos experimentos e os métodos dos artistas		
XII	Partilhas estéticas discentes		
XIII	Partilhas estéticas discentes		
XIV	Elaboração da ativação da proposta artística		
XV	Partilhamento da produção e avaliação		
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS			
DERDYK, E. (Org.). Disegno, Desenho, Desígnio. São Paulo: Senac, 2007.			
MOLINA, J. J. G. (Org.). Estrategias del dibujo en la arte contemporáneo. Madrid: Cátedra, 2006.			
TIBURI, M. ; CHUÍ, F. Diálogo/Desenho. São Paulo: Senac São Paulo, 2010.			
Referências Complementares:			
CAUQUELIN, A. Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2008.			
COSTA, D. R. Locus suspectus: o desenho no espaço e os espaços do desenho. 2009. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Estadual de Santa Catarina, Florianópolis.			
____/____/____	_____	____/____/____	_____
DATA	ASSINATURA DO PROFESSOR	HOMOLOGADO NO COLEGIADO	COORD. DO COLEGIADO



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES VISUAIS I	70	70	6.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
TER - 13 00 14 00 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00 17 00; QUA - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00 17 00 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	RICARDO GUIMARAES CARDOSO	0

Ementa

A LEITURA DE IMAGENS COMO EIXO NORTEADOR DO ENSINO DE ARTES VISUAIS. CARACTERÍSTICAS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA. PRÁTICAS DE ESTÁGIOS NO ENSINO E APRENDIZAGEM NO PROCESSO DE ESCOLARIZAÇÃO FORMAL.

Objetivo

Proporcionar aos discentes a ampliação da sua formação a partir de ações educativas em artes visuais na educação infantil ou no primeiro ciclo do ensino fundamental, com as reflexões advindas da experiência vivenciada no estágio na escola, sob a orientação docente em todo o processo.

Metodologia

Atividades individuais e em grupos. Acompanhamento e orientações no decorrer da vivência do estágio supervisionado, nas etapas de formalização, observação, coparticipação, regência e produção do Relatório.

Conteúdo Programático

Reflexões e compartilhamentos das experiências vivenciadas em todo o processo, da elaboração ao desenvolvimento do projeto de ensino na escola. Construção de Relatório da prática educativa desenvolvida no estágio supervisionado, contemplando as etapas de observação, coparticipação e regência.

Forma de Avaliação

A avaliação será distribuída em 02 notas (EE1 + EE2) / 2, sendo EE1= 10,00 - Elaboração do Plano de Ensino e atuação em todo o processo do Estágio na escola e participação nos relatos e reflexões em nossas aulas EE2 = 10,00 Relatório final Avaliação Padrão da UNIVASF

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia básica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

BRASIL. Lei nº 11.788, de 25 de setembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 26 de set. 2008. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília MEC/SEF, 1998. v. 3. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Brasília MEC/SEF, 1996. CANTON, K. Fabriqueta de ideias. São Paulo Companhia das Letrinhas, 2013. IAVELBERG, R. Para gostar de aprender arte sala de aula e formação de professores. Porto Alegre Artmed, 2003. MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Orgs.). Cultura Visual e Infância quando as imagens invadem a escola. Santa Maria UFSM, 2010. OLIVEIRA, M.; HERNÁNDEZ, F. (Orgs.). A formação do Professor e o Ensino das Artes Visuais. Santa Maria UFSM, 2005. PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. Estágio e docência. São Paulo Cortez, 2012

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
05/04/2023 (Qua)	Apresentação geral. Reconhecimento da Turma. Lista de procedimentos para a formalização do estágio	18:00	22:10	5	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
11/04/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações para o estágio	13:00	17:00	4	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
12/04/2023 (Qua)	Reforço da programação da semana anterior com definições iniciais nas escolas	18:00	22:10	5	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
18/04/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações para o estágio	13:00	17:00	4	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
19/04/2023 (Qua)	Compartilhamento de experiência e providências para a formalização do estágio	18:00	22:10	5	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
25/04/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações para o estágio	13:00	17:00	4	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
26/04/2023 (Qua)	Compartilhamento de experiência e providências para a formalização do estágio	18:00	22:10	5	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
02/05/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações para o estágio	13:00	17:00	4	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
03/05/2023 (Qua)	Reflexões sobre conhecimentos relacionados ao campo do estágio supervisionado	18:00	22:10	5	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
09/05/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações para o estágio	13:00	17:00	4	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
10/05/2023 (Qua)	Reflexões e práticas sobre conhecimentos relacionados ao campo do estágio supervisionado	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
16/05/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
17/05/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Plano de Ensino	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
23/05/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
24/05/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Plano de Ensino	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
30/05/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
31/05/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Plano de Ensino	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
06/06/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
07/06/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Plano de Ensino	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
13/06/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
14/06/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	elaboração do Relatório Final					RICARDO GUIMARAES CARDOSO
20/06/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
21/06/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Relatório Final	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
27/06/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
28/06/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Relatório Final	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
04/07/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
05/07/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Relatório Final	07:00	12:00	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
11/07/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
12/07/2023 (Qua)	Orientação, acompanhamento e compartilhamento de experiências realizadas no estágio e subsídios para a elaboração do Relatório Final	18:00	22:10	2	3	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
18/07/2023 (Ter)	Acompanhamento e orientações finais do estágio	13:00	17:00	0	4	RICARDO GUIMARAES CARDOSO
19/07/2023 (Qua)	Procedimentos de finalização do estágio documentações, Relatórios, avaliações	18:00	22:10	5	0	RICARDO GUIMARAES CARDOSO

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	70	70	0

Professor: RICARDO GUIMARAES CARDOSO

Data de Envio: 07/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
FUNDAMENTOS DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A1	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SEG - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	ISABELA BARBOSA RODRIGUES	0

Ementa
Concepções de Arte/Educação. O ensino de Artes Visuais, narrativas teóricas e históricas. Conceitos e contextos das narrativas do ensino de Artes Visuais no Brasil. Atividades de práxis artístico/educativas.

Objetivo
Construir com o discente entendimentos críticos sobre a Arte e seu ensino, a trajetória histórica da Arte/Educação no Brasil e no mundo e conceitos contemporâneos do ensino de Artes Visuais e práxis contextualizadoras.

Metodologia
A disciplina será desenvolvida através de experiências artístico/educativas de ensino/aprendizagem com foco em utilização na práxis de metodologias específicas do ensino de Artes Visuais na criação de materiais didáticos com base nas realidades da educação formal e da educação não-formal. Como recursos de linguagem, poderão ser utilizados Desenho, Pintura, Tridimensional, Gravura, Computação Gráfica, Fotografia, Videoarte, entre outros. Recursos expressivos a partir do questionamento sobre meios e técnicas. Materiais artísticos e de reuso criativo Procedimentos articulação em práxis artístico/educativas da Abordagem Triangular, da Educação da Cultura Visual

Conteúdo Programático
Introdução aos fundamentos da Arte na Educação Educação no Percursos históricos da Arte na Educação História do Ensino de Arte no Brasil. Jesuitismo. Academicismo. Tecnicismo. Expressivismo. Abordagem Triangular Cultura Visual.

Forma de Avaliação
A avaliação se dará por meio da análise de discussões acerca do fundamentos do ensino das Artes Visuais, do processo de construção dos materiais e da entrega dos materiais didáticos por meio da realização de uma exposição. Critérios Avaliativos Serão observados a assiduidade, a participação, a argumentação coerente com os temas abordados, a colaboração na realização das atividades, e entrega de trabalhos, como critérios avaliativos do processo de aprendizagem. O discente deverá demonstrar compreensão contextual por meio do material didático criado, das relações, análises e narrativas históricas e teóricas do ensino de Artes Visuais. Somatória de atividades Avaliação Padrão da UNIVASF
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

BARBOSA, A. M. (Org.). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo Cortez, 2003. DUARTE JÚNIOR., J. F. Por que Arte-educação?. 20. ed. Campinas, SP Papyrus, 2009. OSINSKI, D. Arte, História e Ensino uma trajetória. São Paulo Cortez, 2002. Referências Complementares EFLAND, A. Una historia de la educación del Arte Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona Paidós, 2002. FUSARI, M. F. R.; FERRAZ, M. H. C. T. Arte na educação escolar. São Paulo Cortez, 2001. _____. Metodologia do Ensino da Arte. São Paulo Cortez, 2004. NASCIMENTO, E. A. Mudanças nos nomes da Arte na Educação qual infância? Que ensino? Quem é o bom sujeito docente?. 2005. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo. VASCONCELOS, F. M. B. P. Designare pontes artístico/educativas na formação docente em Artes Visuais. Lisboa Chiado Editora, 2015.



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
10/04/2023 (Seg)	Introdução aos fundamentos da Arte na Educação	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
17/04/2023 (Seg)	Atividade avaliativa	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
24/04/2023 (Seg)	Percursos históricos da Arte na Educação	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
01/05/2023 (Seg)	Atividade Avaliativa	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
08/05/2023 (Seg)	Introdução História do Ensino de Arte no Brasil	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
15/05/2023 (Seg)	Jesuitismo	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
22/05/2023 (Seg)	Academicismo	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
29/05/2023 (Seg)	Expressivismo e Livre Expressão	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
05/06/2023 (Seg)	Tecnicismo	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
12/06/2023 (Seg)	Abordagem Triangular	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
19/06/2023 (Seg)	Cultura Visual	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
26/06/2023 (Seg)	Avaliação final	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A1	60	0	0

Professor: ISABELA BARBOSA RODRIGUES

Data de Envio: 06/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
GRAVURA	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A1	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
TER - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA	0

Ementa

O estudo da gravura em relevo e seus referenciais históricos e conceituais. A Xilogravura e seus aspectos técnicos e expressivos instrumentais, suportes, materiais, tintagem e impressão. Método complementar Linoleogravura. Desenvolvimento de projeto artístico/educativo individual ou coletivo.

Objetivo

Possibilitar o desenvolvimento de uma percepção ampla acerca da gravura em relevo através do conhecimento dos métodos, técnicas e materiais, estimulando a experimentação com matrizes e suportes objetivando a realização de uma produção plástica e um pensamento poético.

Metodologia

Historia e técnicas da gravura. Projetos artísticos individuais. Prática de gravação, entintagem e impressão.

Conteúdo Programático

Historia da gravura. Xilogravura de cordel e contemporânea. Grandes gravadores. Técnicas de entalhe, entintagem e impressão.

Forma de Avaliação

Avaliação dos processos e produções artísticas individuais.

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

CATAFAU, J. OLIVA, C. A gravura. Lisboa Estampa, 2003. COSTELLA, A. F. Breve história ilustrada da xilogravura. Campos do Jordão Mantiqueira, 2003. HERSKOVITS, A. Xilogravura arte e técnica. Porto Alegre Tchê!, 1986 Referências Complementares COSTELLA, A. F. Introdução à gravura e à sua história. Campos do Jordão Mantiqueira, 2006. MARTINS, I. Gravura - arte e técnica. São Paulo Laserprint Editorial Ltda, 1987. MAYER, R. Manual do artista de técnicas e materiais. São Paulo Martins Fontes, 2006. SIQUEIRA, V. B. Cálculo da expressão Oswaldo Goeldi, Lasar Segall e Iberê Camargo. São Paulo IMESP, 2010. RESENDE, R. Gravura Brasileira Desdobramentos da Gravura Contemporânea. São Paulo Cosac Naify; Itaú Cultural, 2000.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
04/04/2023 (Ter)	Apresentação da disciplina conteúdo, avaliação e objetivos.	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
11/04/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. A xilogravura de cordel	18:00	22:10	3	2	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
18/04/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
25/04/2023 (Ter)	Grandes artistas gravadores. Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da	18:00	22:10	2	3	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	matriz					LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
02/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
09/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
16/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
23/05/2023 (Ter)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
30/05/2023 (Ter)	Xilogravura contemporânea. Grandes artistas gravadores. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
06/06/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
13/06/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
20/06/2023 (Ter)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A1	30	30	0

Professor: LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Data de Envio: 06/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
GRAVURA	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A1	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
TER - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA	0

Ementa

O estudo da gravura em relevo e seus referenciais históricos e conceituais. A Xilogravura e seus aspectos técnicos e expressivos instrumentais, suportes, materiais, tintagem e impressão. Método complementar Linoleogravura. Desenvolvimento de projeto artístico/educativo individual ou coletivo.

Objetivo

Possibilitar o desenvolvimento de uma percepção ampla acerca da gravura em relevo através do conhecimento dos métodos, técnicas e materiais, estimulando a experimentação com matrizes e suportes objetivando a realização de uma produção plástica e um pensamento poético.

Metodologia

Historia e técnicas da gravura. Projetos artísticos individuais. Prática de gravação, entintagem e impressão.

Conteúdo Programático

Historia da gravura. Xilogravura de cordel e contemporânea. Grandes gravadores. Técnicas de entalhe, entintagem e impressão.

Forma de Avaliação

Avaliação dos processos e produções artísticas individuais.

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

CATAFAU, J. OLIVA, C. A gravura. Lisboa Estampa, 2003. COSTELLA, A. F. Breve história ilustrada da xilogravura. Campos do Jordão Mantiqueira, 2003. HERSKOVITS, A. Xilogravura arte e técnica. Porto Alegre Tchê!, 1986 Referências Complementares COSTELLA, A. F. Introdução à gravura e à sua história. Campos do Jordão Mantiqueira, 2006. MARTINS, I. Gravura - arte e técnica. São Paulo Laserprint Editorial Ltda, 1987. MAYER, R. Manual do artista de técnicas e materiais. São Paulo Martins Fontes, 2006. SIQUEIRA, V. B. Cálculo da expressão Oswaldo Goeldi, Lasar Segall e Iberê Camargo. São Paulo IMESP, 2010. RESENDE, R. Gravura Brasileira Desdobramentos da Gravura Contemporânea. São Paulo Cosac Naify; Itaú Cultural, 2000.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
04/04/2023 (Ter)	Apresentação da disciplina conteúdo, avaliação e objetivos.	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
11/04/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. A xilogravura de cordel	18:00	22:10	3	2	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
18/04/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
25/04/2023 (Ter)	Grandes artistas gravadores. Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da	18:00	22:10	2	3	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	matriz					LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
02/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
09/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
16/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
23/05/2023 (Ter)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (atividade de extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
30/05/2023 (Ter)	Xilogravura contemporânea. Grandes artistas gravadores. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
06/06/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
13/06/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
20/06/2023 (Ter)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (atividade de extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A1	30	30	0

Professor: LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Data de Envio: 07/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
INTERVENÇÕES DE ARTES VISUAIS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período

A1

PSICOLOGIA; ARTES VISUAIS; CIÊNCIAS BIOLÓGICAS; CIÊNCIAS
SOCIAIS - BACHARELADO; CIÊNCIAS SOCIAIS - LICENCIATURA;
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS - LICENCIATURA; CIÊNCIAS SOCIAIS -

2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUA - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO	0

Ementa

Prática de artes visuais nos espaços públicos priorizando o desenho e as relações espaciais tridimensionais e as intervenções urbanas, a partir de estudos histórico-críticos sobre esfera pública, paisagem urbana e das artes visuais fora do contexto institucional.

Objetivo

Desenvolver projetos para intervenções em arquiteturas específicas, espaços públicos urbanos e espaços públicos de instituições de arte, a partir do estudo dos significados e conceitos inerentes ao lugar. Conceituar lugar e tempo específico para a obra. Planejar formas de intervenção; construir repertório teórico e desenvolver a reflexão crítica sobre o próprio trabalho. Pensar a arte de intervenção para além do grafite, do pixo e da pintura mural, típicos das assim chamadas "Arte Urbana", "Arte de Rua", "Street Art". Desenvolver a prática artística com ênfase na relação ARTE - ARQUITETURA - ESPAÇO URBANO E PÚBLICO por meio de estudos de casos contemporâneos, do contexto brasileiro e internacional, que possam explicitar formas distintas e relevantes de construção no campo das artes visuais voltadas para a relação entre arte e contexto. Debater e praticar site specific. Partir da desconstrução da ideia de neutralidade dos espaços em geral e do cubo branco para uma investigação que conduza à conscientização dos significados e sentidos inerentes aos lugares e suas práticas. Abordar as implicações políticas e sociais; o legado histórico e a vida atual dos espaços da arte para investigar a reverberação destes nas proposições artísticas bem como as estratégias e metodologias de artistas na instauração de suas poéticas. - Desenvolver aulas práticas com a pesquisa de desenho no campo expandido através de materiais alternativos que possibilitem o exercício dos temas e debates propostos; - Desenvolver a visualidade e o raciocínio do desenho no campo expandido através dos materiais e tecnologias cotidianas, artesanais e/ou industriais; - Apresentar imagens de artistas e suas obras e poéticas pertencentes à história da arte; - Pensar materiais com menos impacto para o planeta (ecossustentabilidade); - Buscar possibilidades de adequar objetivos de cada exercício ou obra às condições orçamentárias, de tempo e de executabilidade; - Desenvolver análise crítica das obras estudadas e das obras executadas. Desenvolver atividades de extensão através de projetos individuais e/ou coletivos de Artes visuais.

Metodologia

Recursos e materiais Data show, computador, livros, vídeos, imagens, materiais diversos (papéis, plásticos, madeiras, películas adesivas, lambe-lambe, cartazes, metais, arames, tetrapak, pet, azulejos, tecidos diversos, pregos, linhas, cimento, gesso, resinas, argila etc), roteiros com perguntas, fichas com pontos para discussão. Procedimentos - METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM Proposta triangular de Ana Mae Barbosa ver, fazer, pensar/contextualizar - Exercícios práticos de oficina/ateliê; orientação individual e coletiva; discussão em grupo dos resultados e avaliação. - Visitas (online ou não) à instituições de arte e exposições. 1. Exposições teórico-visuais dialogadas (ampliação de repertório visual via slideshows, livros, vídeos etc) 2. Diálogos dirigidos sobre as temáticas desenvolvidas 3. Pesquisa bibliográfica e pesquisa prática 4. Aulas práticas orientadas para a produção de intervenções 5. Desenvolvimento e apresentação de trabalho prático - Experiências compartilhadas através da realização de exposição ou mostra de artes visuais.

Conteúdo Programático

Vide abaixo no planejamento diário. Inclui atividades (CH) de Extensão.

Forma de Avaliação

PREVISÃO DE TRABALHOS DISCENTES PARA AVALIAÇÃO ATIVIDADES PARA AVALIAÇÃO (NOTA) 1 - Participação nos debates demonstrando leituras dos textos 2 - Realizar pesquisa prática de artes visuais conforme as questões propostas considerando o debate de artes visuais de desenho no campo expandido e da esfera pública 3 - Realizar atividade escrita (1 lauda) de reflexão crítica sobre os temas das aulas CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO 1. Assiduidade e pontualidade - Peso 3,0 (três) 2. Participação nas aulas perguntas, observações, proposições, pesquisa prática - Peso 4,0 (quatro) 3. Prática artística e entrega com apresentação de trabalhos finais ? Peso 3,0 (três) Avaliação Padrão da UNIVASF

Forma de Avaliação

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia básica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

COCCHIARALE, Fernando. Quem tem medo da arte contemporânea? Recife Ed. Massangana, 2007. FERREIRA, Glória e COTRIN, Cecília. Escritos de Artistas - Anos 60/70. Rio de Janeiro Jorge Zahar Editor, 2006. KRAUSS, Rosalind. A Escultura no Campo Ampliado. Rio de Janeiro-RJ Revista Gávea I. p.87-93. 1984. KWON, Miwon. Um lugar após o outro Anotações sobre sitespecificity. Tradução Jorge Menna Barreto. Rio de Janeiro-RJ Revista Arte Ensaios n.17, EBA/UFRJ. 2009 KUNSCH, Graziela. A rampa antimendigo e a noção de site specificity ou Andrea Matarazzo, no Soho. São Paulo Revista Urbânia, n.3, 2008. LIPPARD, Lucy e CHANDLER, John. A desmaterialização da arte. In Arte e Ensaios, revista da EBA-UFRJ. Maio de 2013. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ARNHEIN, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo-SP Thompson Learning, 2007. CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo Ed. Martins Fontes, 2005. CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo Ed. Martins Fontes. 2000 FERREIRA, Glória e COTRIN, Cecília. Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro Jorge Zahar Editor, 1996. FOSTER, Hal. O complexo arte-arquitetura. São Paulo Ed. ubu, 2017. GOMBRICH, E. H. A história da Arte. São Paulo LTC, 2013. GOMPERTZ, WILL. Isso é arte?. Rio de Janeiro Ed. Zahar. 2013 GOLDBERG, Roselee. A Arte da Performance Do Futurismo ao Presente. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1979. GULLAR, Ferreira. A teoria do Não-objeto. In <https://notamanuscrita.files.wordpress.com/2014/03/teoria-do-nc3a3o.pdf> KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo-SP Martins Fontes, 2008. LÉSPER, Avelina. E I F r a u d e d e l A r t e c o n t e m p o r â n e o . <https://drive.google.com/file/d/1Qu4HAKjeRE3zJcCghvzBS9uLG3tt0VSs/view> ODOHERTY, Brian. No interior do Cubo Branco, a ideologia do espaço da arte. São Paulo Martins Fontes, 2002. OITICICA, Hélio. Aspiro ao Grande Labirinto. Rio de Janeiro Rocco, 1986. RAMIRO, Mario. 3NÓS3 - Intervenções urbanas. São Paulo Ed. ubu, 2017. WITTKOWER, Rudolf. Escultura. São Paulo-SP Martins Fontes, 2006. Links complementares <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo356/arte-publica> <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo434553/3nos3> <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo434025/grupo-rex> <https://www.ufmg.br/museumuseu/paisana/html/leituras/landart/01txt.htm>

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
03/05/2023 (Qua)	APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA + introdução ao conteúdo programático, ou seja, às questões das artes visuais na esfera pública.	18:00	22:10	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
10/05/2023 (Qua)	Antes e depois do cubo branco [Marco Buti, Fernando Cocchiareale]	18:00	22:10	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
17/05/2023 (Qua)	Cubo branco e esfera pública e política das artes visuais [Brian O doherty + Douglas Crimp + artistas diversos] - Repertório visual e teórico prático + prática de ateliê	18:00	22:10	0	5	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
24/05/2023 (Qua)	A crise da arte contemporânea, o cubo branco, o museu, a rua, a paisagem e a esfera pública [Fernando Cocchiareale + Marco Buti + Brian O doherty + Douglas Crimp + artistas diversos] - Repertório visual e teórico prático + prática de ateliê	18:00	22:10	2	3	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
31/05/2023 (Qua)	A visualidade no campo ampliado [Rosalind Krauss] - Repertório visual e teórico + prática de ateliê	18:00	22:10	2	3	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
07/06/2023 (Qua)	Miwon Kwon A questão do lugar/contexto e o site specific + Harriet Senie + Richard Serra e o site specific [Repertório visual e teórico + prática de ateliê visando atividades de extensão em exposição de Artes Visuais]	18:00	22:10	2	3	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
14/06/2023	Atividades de Extensão através da	18:00	22:10	2	3	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
(Qua)	produção de obras e da organização/planejamento de exposição de trabalhos realizados nas práticas de ateliê.					FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
21/06/2023 (Qua)	Lucy Lippard e a desmaterialização da obra de arte [Repertório visual e teórico + prática de ateliê]	18:00	22:10	4	1	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
28/06/2023 (Qua)	Pixo e Grafite na Esfera Pública/Urbana + Manifesto Poro [Repertório visual e teórico + prática de ateliê]	18:00	22:10	3	2	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
05/07/2023 (Qua)	Artes sociais e o espaço público + Articidade + Monumentos públicos que homenageiam narrativas opressoras [Repertório visual e teórico + prática de ateliê]	18:00	22:10	3	2	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
12/07/2023 (Qua)	Orientação e Apresentação final de trabalhos para avaliação através da realização de exposição/mostra pública de Artes Visuais.	18:00	22:10	2	3	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
15/07/2023 (Sáb)	Apresentação final de trabalhos para avaliação, através da realização de exposição e ou mostra pública de Artes Visuais.	08:00	13:00	0	5	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
09/08/2023 (Qua)	Apresentação final de trabalhos para avaliação, através da realização de exposição e ou mostra pública de Artes Visuais.	07:00	13:00	3	3	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A1	30	30	3

Professor: FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO

Data de Envio: 06/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
NARRATIVAS E VISUALIDADES	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SEX - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	FULVIO TORRES FLORES	0

Ementa
A NARRATIVA LITERÁRIA, TEATRAL E CINEMATOGRAFICA ESPAÇO, TEMPO, PERSONAGENS. ELEMENTOS VISUAIS NA LITERATURA, NO TEATRO E NO CINEMA. CONVERGÊNCIAS E DIFERENÇAS ENTRE ESSAS LINGUAGENS. ADAPTAÇÃO E INTERTEXTUALIDADE.

Objetivo
OBJETIVO GERAL Analisar as formas de construção ficcional, sua intertextualidade e possibilidades de adaptação, relacionando os textos literários com produções para o palco e para as telas. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Apresentar e discutir questões sobre literatura, dramaturgia e cinema. - Ler e discutir obras literárias (conto, romance e peça teatral) e cinematográficas; - Ler e discutir produção intelectual sobre tais obras; - Discutir as questões relacionadas à visualidade intrínseca nas obras e às adaptações para as artes visuais a partir das obras.

Metodologia
Exposição oral dialogada; Discussão de textos e filmes; Leitura orientada; Trabalho em equipe.

Conteúdo Programático
Apresentação da disciplina noções de ficção - literatura, cinema e teatro; O direito à literatura (e à arte em geral); Literatura, sujeito, sociedade; Os sonhos conteúdo, forma, significados; A narrativa onírica; Literatura conto; O conto e suas formas; Literatura romance; A construção da personagem; Cinema os principais elementos fílmicos; Teatro O que é um texto teatral?; Avaliação e Encerramento.

Forma de Avaliação
Processual e contínua. Avaliação de seminários.
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

Referências básicas CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In CANDIDO, Antonio; ROSENFELD, Anatol; PRADO, Décio de Almeida; GOMES, Paulo Emílio Salles. A personagem de ficção. 11. ed. São Paulo Perspectiva, 2005. p. 51-80. CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In _____. Vários escritos. São Paulo; Rio de Janeiro Duas Cidades; Ouro sobre Azul, 2004. p. 169-191. FREUD, Sigmund. Sobre os sonhos. Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas, Vol. 5. Imago, Rio de Janeiro, p. 671-725. HOWARD, David; MABLEY, Edward. Princípios básicos da roteirização. In _____. Teoria e prática do roteiro. Tradução Beth Vieira. São Paulo Globo, 1996. p. 56-74;141-144. PIGLIA, Ricardo. Novas teses sobre o conto. In _____. Formas breves. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo Companhia das Letras, 2004. p. 95-114. PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In _____. Formas breves. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo Companhia das Letras, 2004. p. 87-94. RYNGAERT, Jean-Pierre. Tentativa de descrição. In _____. Introdução à análise do teatro. Tradução Paulo Neves. São Paulo Martins Fontes, 1996. p. 35-66. RYNGAERT, Jean-Pierre. O espaço e o tempo. In _____. Introdução à análise do teatro. Tradução Paulo Neves. São Paulo Martins Fontes, 1996. p. 75-99. VIEIRA JUNIOR, Itamar. Torto arado. Alfragide, Portugal Grupo Leya, 2018. Referências complementares BRECHT, Bertold. Aquele que diz sim e aquele que diz não. In _____. Teatro completo em 12 volumes. Tradução Luis Antônio Martinez Corrêa e Marshall Netherland. 3. ed. Rio de Janeiro Paz e Terra, 2004. p. 213-232. [Volume 3] LEITE, Ligia Chiappini Moraes Leite. Narração, ficção e valor. In _____. O foco narrativo. São Paulo Ática, 2007. p. 5-24. PRADO, Décio de Almeida. A personagem do teatro. In CANDIDO, Antonio; ROSENFELD, Anatol; PRADO, Décio de Almeida; GOMES, Paulo Emílio Salles. A personagem de ficção. 11. ed. São Paulo Perspectiva, 2005. p. 81-101.

SZONDI, Peter. O teatro épico (Brecht). In _____. Teoria do drama moderno [1880-1950]. Tradução Luiz Sérgio Repa. São Paulo Cosac Naify, 2001. p. 133-139.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
14/04/2023 (Sex)	Apresentação da disciplina explicando conteúdo, desenvolvimento e avaliação. Os gêneros literários épico, lírico, dramático. Exposição e discussão de trechos de obras. Recomendação iniciar leitura do romance do semestre.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
28/04/2023 (Sex)	O direito à literatura (e à arte em geral) Leitura ANTONIO CANDIDO. Texto O direito à literatura.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
05/05/2023 (Sex)	Os sonhos conteúdo, forma, significados. O onírico como narrativa. Exemplos da literatura e do cinema. Leitura SIGMUND FREUD. Texto Sobre os sonhos.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
12/05/2023 (Sex)	Literatura conto. Leitura RICARDO PIGLIA. Textos Teses sobre o conto e Novas teses sobre o conto. Conto O afogado mais bonito do mundo, de Gabriel García Márquez.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
19/05/2023 (Sex)	Leitura e discussão de contos.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
26/05/2023 (Sex)	Literatura romance. Discussão inicial sobre o romance (leitura iniciada anteriormente) Marrom e amarelo, de Paulo Scott.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
02/06/2023 (Sex)	Leitura ANTONIO CANDIDO. Texto A personagem do romance. Continuação da discussão sobre o romance Marrom e amarelo.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
16/06/2023 (Sex)	Cinema. Leitura DAVID HOWARD e EDWARD MABLEY. Texto Princípios básicos de roteirização.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
30/06/2023 (Sex)	Os principais elementos fílmicos. Análise e discussão de cenas de filme previamente indicado.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
07/07/2023 (Sex)	Teatro. Leitura JEAN-PIERRE RYNGAERT. Texto Tentativa de descrição.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
14/07/2023 (Sex)	Apresentação de seminários (parte 1).	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES
21/07/2023 (Sex)	Apresentação de seminários (parte 2). Encerramento da disciplina.	18:00	22:10	5	0	FULVIO TORRES FLORES

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	60	0	0



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE
DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DEPARTAMENTO DE
PLANEJAMENTO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

PERÍODO LETIVO: 2022.2

ÓRGÃO COORDENAÇÃO DO CURSO DE
OFERTANTE: ARTES

Professor: FULVIO TORRES FLORES

Data de Envio: 07/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
PESQUISA E EXTENSÃO EM ARTES VISUAIS	0	60	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A3	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SEG - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	CLARISSA CAMPELLO RAMOS	0

Ementa
Elaboração de relatos em forma de textos escritos, por discentes participantes de projetos de extensão e/ou pesquisa, sobre a experiência e como relacioná-las às Artes Visuais. Só serão aceitos projetos cadastrados na PROEX e PRPPGI (sejam PIBIC, PIVIC, PIBEX, PIVEX, Ligas Acadêmicas e atuação em projetos acadêmicos de cooperação técnica com bolsa ou voluntariamente, entre outros), mediante declaração de coordenadores dos projetos, bem como realização de projetos aprovados em edital aberto ao público na área da cultura que atuem na formação de público e na divulgação das artes visuais viabilizados por editais públicos e/ou de instituições privadas e ONGs na área de arte e cultura.

Objetivo
OBJETIVO GERAL Entender o papel da Extensão e Pesquisa no desenvolvimento científico. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ? Compreender a definição de Extensão Acadêmica em Artes Visuais; ? Refletir sobre o papel da Pesquisa Científica no Ensino de Artes; ? Participar de projetos de pesquisa e/ou extensão.

Metodologia
Leitura de textos acadêmicos; Observação participante; Escrita científica.

Conteúdo Programático
A Extensão Universitária Brasileira A Pesquisa em Artes Visuais no Brasil. Textos de artistas Encaminhamentos para as observações ? projetos de extensão ou pesquisa. Observação participante Relatos de Experiências Entrega do Texto acadêmico

Forma de Avaliação
A avaliação será distribuída em 02 notas (EE1 + EE2) / 2, sendo EE1 = 10,00 ? Relato de experiência, através de apresentação Oral; EE2 = 10,00 ? Exercício de escrita, produção de textos científico.
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA TEXTO 01 GADOTTI, Moacir. Extensão Universitária Para quê?. Instituto Paulo Freire, 2017. Disponível em https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf . Acesso em 26 de julho de 2021.. TEXTO 02 HESSEN, Johannes; Teoria do Conhecimento. São Paulo Martins Fontes, 1999. TEXTO 03 OLIVEIRA, Roberto Cardoso de; O Trabalho do Antropólogo Olhar, Ouvir, Escrever . In Revista de Antropologia, São Paulo, LISP, 1996, v. 39 n° 1. , p. 13-37.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
10/04/2023 (Seg)	Apresentação da disciplina. A pesquisa em artes visuais e a extensão universitária no Brasil.	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
17/04/2023 (Seg)	Leitura e Análise de artigos publicados em periódicos de Artes Visuais	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
24/04/2023 (Seg)	Encaminhamento para as observações - escolha dos projetos de extensão e pesquisa	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
08/05/2023 (Seg)	Observação participante	07:00	12:00	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
15/05/2023 (Seg)	Observação participante	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
22/05/2023 (Seg)	Observação participante	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
29/05/2023 (Seg)	Observação participante	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
05/06/2023 (Seg)	Observação participante	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
12/06/2023 (Seg)	Observação participante	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
19/06/2023 (Seg)	Observação participante	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
26/06/2023 (Seg)	Observação participante	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
03/07/2023 (Seg)	Relato de experiências	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
10/07/2023 (Seg)	Prova Final	18:00	22:10	0	5	CLARISSA CAMPELLO RAMOS

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A3	0	60	5

Professor: CLARISSA CAMPELLO RAMOS

Data de Envio: 06/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
PINTURA II	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período

A1

PSICOLOGIA; ARTES VISUAIS; CIÊNCIAS BIOLÓGICAS; CIÊNCIAS SOCIAIS - BACHARELADO; CIÊNCIAS SOCIAIS - LICENCIATURA; CIÊNCIAS BIOLÓGICAS - LICENCIATURA; CIÊNCIAS SOCIAIS -

2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUI - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	CLARISSA CAMPELLO RAMOS	0

Ementa

Elaboração e desenvolvimento de uma pesquisa pictórica. Experimentação de novas superfícies e materiais. As experiências pictóricas no campo ampliado.

Objetivo

Consolidar competências de representação pictórica em relação às suas finalidades artístico/educativas. Objetivos Específicos Desenvolver a capacidade de expressão por meio da construção de imagens. Investigar a criação das imagens e textos de artistas contemporâneos. Experimentar diferentes tipos de superfícies e materiais. Incentivar a criação de trabalhos artísticos por meio da apropriação de linguagens e técnicas experimentais.

Metodologia

Pesquisa-ação. Exercícios de observação. Exercícios de composição. Pesquisa cromática e conceitual. Pesquisa visual. Vídeos de arte contemporânea. A fala do artista. Elaboração de resenhas críticas sobre o próprio trabalho.

Conteúdo Programático

1. Apresentação das teorias da arte contemporânea. 2. Análise crítica de produções artísticas contemporâneas. 3. Criação de imagens e análise conceitual. 4. Exercícios de composição utilizando referências cruzadas. 5. Experimentação cromática e procedimentos técnicos de criação. 6. Elaboração de discurso crítico visando o aprimoramento da linguagem visual.

Forma de Avaliação

Avaliação através dos resultados obtidos e de relatório por escrito das atividades realizadas.
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo, Martins, 2009. COCCHIARALE, Fernando GEIGER, Anna Bella. Abstracionismo geométrico e informal a vanguarda brasileira nos anos cinqüenta. Rio de Janeiro FUNARTE, 2004. DE DUVE, Thierry. Fazendo escola (ou refazendo-a?). Chapecó Argos, 2012. DANTO, Arthur. Após o fim da arte a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo Odysseus Editora, 2006. FERREIRA, Glória Cotrim, Cecília (org.). Escritos de Artistas. Rio de Janeiro Jorge Zahar, 2006 Complementar BASBAUM, Ricardo (org.). Arte contemporânea brasileira texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro Rios Ambiciosos, 2001. BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. São Paulo, Martins, 2009. FOSTER. Hal. O retorno do Real a vanguarda no final do século XX. São Paulo Cosac Naify, 2014.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
13/04/2023 (Qui)	Apresentação do plano de ensino, metodologia e critérios de avaliação. Diálogo com a turma.	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
20/04/2023 (Qui)	A palavra do artista. Videos do site do prêmio PIPA	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
27/04/2023 (Qui)	O círculo cromático. O uso consciente das cores. Análise da composição cromática.	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
04/05/2023 (Qui)	Cores complementares vermelhos e verdes	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
11/05/2023 (Qui)	Cores complementares laranjas e azuis	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
18/05/2023 (Qui)	Cores complementares amarelos e roxos	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
25/05/2023 (Qui)	Transparências, aguadas e velaturas.	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
01/06/2023 (Qui)	O uso combinado de cores frias e cores quentes.	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
15/06/2023 (Qui)	Conceituando o próprio trabalho. A palavra do artista.	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
22/06/2023 (Qui)	Curadoria	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
29/06/2023 (Qui)	Montagem da exposição	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
06/07/2023 (Qui)	Prova Final	18:00	22:10	5	0	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
06/07/2023 (Qui)	Entrega dos relatórios e autoavaliação	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A1	30	30	5

Professor: CLARISSA CAMPELLO RAMOS

Data de Envio: 06/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
PINTURA III	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período

A2

PSICOLOGIA; ARTES VISUAIS; CIÊNCIAS BIOLÓGICAS; CIÊNCIAS SOCIAIS - BACHARELADO; CIÊNCIAS SOCIAIS - LICENCIATURA; HISTÓRIA - PRONERA; CIÊNCIAS BIOLÓGICAS - LICENCIATURA; CIÊNCIAS SOCIAIS - PRONERA

2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
TER - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	CLARISSA CAMPELLO RAMOS	0

Ementa

Aprofundamento da pesquisa pictórica.

Objetivo

Desenvolver o pensamento crítico e possibilitar aos estudantes a apropriação do conhecimento, das técnicas e métodos para a elaboração de trabalhos artísticos contemporâneos de pintura no campo ampliado. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Trabalhar colaborativamente. Desenvolver habilidades manuais/artesanais. Transformar o espaço e sentir-se responsável por ele.

Metodologia

Pesquisa-ação buscando a melhoria e aprimoramento da técnica pictórica. Exercícios de desenho de observação. Exercícios de composição. Pesquisa e apresentação de intervenções artísticas contemporâneas. Elaboração e execução de projetos.

Conteúdo Programático

1. Questões da arte contemporânea. 2. Artistas brasileiros e suas produções - Leitura de textos críticos. 3. A arte ambiental e urbana. 4. Elaboração de projetos de intervenção artística/soluções. 5. Análise da composição das formas. 6. Realização e registro das ações.

Forma de Avaliação

Avaliação através da participação, dos resultados obtidos e de relatório das atividades realizadas.
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

BANKSY, B. Guerra e spray. Rio de Janeiro Intrínseca, 2012. BISHOP, C. A virada social colaboração e seus desgostos. Revista do Instituto de Artes da UERJ, Rio de Janeiro, ano 9, v. 1, n.12, 2008. BOURRIAUD, N. Estética Relacional. São Paulo Martins Fontes, 2009. Complementar BROWN, A. Art and Ecology Now. Londres Thames Hudson, 2014. FONTES, A. S. Intervenções temporárias, marcas permanentes apropriações, arte e festa na cidade contemporânea. Rio de Janeiro Casa da Palavra; FAPERJ, 2013. JACQUES, P. B. Apologia da Deriva Escritos Situacionistas Sobre a Cidade. Rio de Janeiro Casa da Palavra, 2003. TAYLOR, Roger L. Arte inimiga do povo. São Paulo Conrad, 2005.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
11/04/2023 (Ter)	Apresentação da disciplina. Lista dos materiais	07:00	12:00	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
18/04/2023 (Ter)	Experimentando as cores quentes e frias	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
25/04/2023 (Ter)	Camadas cromáticas	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
02/05/2023 (Ter)	Trabalhando com referências	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
09/05/2023 (Ter)	Diferentes suportes e superfícies	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
16/05/2023 (Ter)	Colagens e Assemblages	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
23/05/2023 (Ter)	Feitura de tinta têmpera ovo e vinílica	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
30/05/2023 (Ter)	Arte Abstrata geométrica/informal	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
06/06/2023 (Ter)	Artes expressionistas/expressivas	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
13/06/2023 (Ter)	Curadoria - atividade extensionista	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
20/06/2023 (Ter)	Montagem de Exposição - atividade extensionista.	18:00	22:10	2	3	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
27/06/2023 (Ter)	Entrega dos relatórios e autoavaliação	18:00	22:10	3	2	CLARISSA CAMPELLO RAMOS
04/07/2023 (Ter)	Prova Final	18:00	22:10	5	0	CLARISSA CAMPELLO RAMOS

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	30	30	5

Professor: CLARISSA CAMPELLO RAMOS

Data de Envio: 07/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
GRAVURA	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A1	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
TER - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA	0

Ementa

O estudo da gravura em relevo e seus referenciais históricos e conceituais. A Xilogravura e seus aspectos técnicos e expressivos instrumentais, suportes, materiais, tintagem e impressão. Método complementar Linoleogravura. Desenvolvimento de projeto artístico/educativo individual ou coletivo.

Objetivo

Possibilitar o desenvolvimento de uma percepção ampla acerca da gravura em relevo através do conhecimento dos métodos, técnicas e materiais, estimulando a experimentação com matrizes e suportes objetivando a realização de uma produção plástica e um pensamento poético.

Metodologia

Historia e técnicas da gravura. Projetos artísticos individuais. Prática de gravação, entintagem e impressão.

Conteúdo Programático

Historia da gravura. Xilogravura de cordel e contemporânea. Grandes gravadores. Técnicas de entalhe, entintagem e impressão.

Forma de Avaliação

Avaliação dos processos e produções artísticas individuais.

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

CATAFAU, J. OLIVA, C. A gravura. Lisboa Estampa, 2003. COSTELLA, A. F. Breve história ilustrada da xilogravura. Campos do Jordão Mantiqueira, 2003. HERSKOVITS, A. Xilogravura arte e técnica. Porto Alegre Tchê!, 1986 Referências Complementares COSTELLA, A. F. Introdução à gravura e à sua história. Campos do Jordão Mantiqueira, 2006. MARTINS, I. Gravura - arte e técnica. São Paulo Laserprint Editorial Ltda, 1987. MAYER, R. Manual do artista de técnicas e materiais. São Paulo Martins Fontes, 2006. SIQUEIRA, V. B. Cálculo da expressão Oswaldo Goeldi, Lasar Segall e Iberê Camargo. São Paulo IMESP, 2010. RESENDE, R. Gravura Brasileira Desdobramentos da Gravura Contemporânea. São Paulo Cosac Naify; Itaú Cultural, 2000.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
04/04/2023 (Ter)	Apresentação da disciplina conteúdo, avaliação e objetivos.	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
11/04/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. A xilogravura de cordel	18:00	22:10	3	2	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
18/04/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
25/04/2023 (Ter)	Grandes artistas gravadores. Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da	18:00	22:10	2	3	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	matriz					LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
02/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
09/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
16/05/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
23/05/2023 (Ter)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (atividade de extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
30/05/2023 (Ter)	Xilogravura contemporânea. Grandes artistas gravadores. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
06/06/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
13/06/2023 (Ter)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
20/06/2023 (Ter)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (atividade de extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A1	30	30	0

Professor: LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Data de Envio: 07/03/2023

Coordenador: FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO (Plano Aprovado)

Data de Aprovação: 08/03/2023



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
VÍDEO	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A1	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUA - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO	0

Ementa
Conhecimento sobre a forma cinema. Pré cinema. Linguagem cinematográfica. Diferença entre diversos suportes. Forma vídeo. Vídeo arte. Áreas da produção (roteiro, fotografia, direção de arte, montagem surgimento do cinema e seu processo histórico. Discussão sobre a inter-relação do cinema com outras artes e ciências. O cinema como representação da sociedade em seus múltiplos aspectos.

Objetivo
OBJETIVO GERAL Construir com os discentes uma percepção crítica, teórica, subjetiva e prática acerca do cinema nas suas mais diversas possibilidades. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Apresentar os diferentes estilos, técnicas e tradições narrativas (Documental e Ficcional) Discutir as principais abordagens teóricas acerca do cinema e audiovisual Compreender o processo de realização audiovisual da pré-produção a pós-produção Desenvolver uma prática de realização audiovisual

Metodologia
A disciplina será prática e teórica. Por meio dos principais debates teóricos, crítico e conceitual do cinema, a disciplina terá como base o desenvolvimento de um projeto de realização, coletivo ou individual, a ser finalizado ao longo do curso.

Conteúdo Programático
1. Cinema e educação audiovisual 2. Os diferentes estilos e modos de fazer 3. Os diferentes modos de contar e representar 4. A Expressividade audiovisual 5. Perspectivas teóricas e técnicas 6. Pré-produção 7. Produção 8. Pós-produção 9. A realização audiovisual

Forma de Avaliação
A avaliação será distribuída em 02 notas (EE1 + EE2) / 2, sendo EE1 = 10,00 Participação individual (relatório) EE2 = 10,00 Produção audiovisual coletiva ou individual
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia básica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jacques. A imagem. Trad. Ester dos S. Abreu e Cláudio C. Santoro Campinas/SP Papyrus, 1993. GOMBRICH, E. H. A história da arte. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo LTC, 1994. LEITE, Sidney Ferreira. Cinema brasileiro - das origens à retomada. São Paulo Perseu Abramo, 2005. MASCARELLO, Fernando (Org.). História do cinema mundial. Campinas Papyrus, 2006. ROCHA, Glauber. O século do cinema. Rio de Janeiro Alumbra, 1985. SADOUL, Georges. História do cinema mundial I, II e III. Lisboa Livros Horizonte, 1983. GOMES, Paulo Emilio Salles. Cinema brasileiro trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro Paz e Terra, 1996 XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. São Paulo Paz e Terra, 2001

Unidade Programática							
Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável	
		Início	Fim	Teórica	Prática		
05/04/2023 (Qua)	Semana de abertura do semestre.	18:00	22:10	0	5	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO	
12/04/2023 (Qua)	Apresentação da disciplina, dos conteúdos e metodologia. Cinema e educação	18:00	22:10	5	0	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO	



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
19/04/2023 (Qua)	audiovisual aspectos gerais do fazer audiovisual Preparação e elaboração do projeto.	18:00	22:10	5	0	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
26/04/2023 (Qua)	Cinema e educação audiovisual aspectos gerais do fazer audiovisual. A experiência de ver e fazer cinema. O cinema como produção de conhecimento acerca do mundo. A construção do olhar. Início do projeto de realização.	18:00	22:10	5	0	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
03/05/2023 (Qua)	Desenvolvimento do projeto debate, discussão e apresentação da proposta de realização.	18:00	22:10	5	0	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
10/05/2023 (Qua)	Cinema e educação audiovisual A construção do olhar. Dinâmica escrita coletiva e individual de uma história.	18:00	22:10	5	0	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
17/05/2023 (Qua)	O projeto de realização Como fazer, como contar e o que contar. Planos, iluminação, direção e captação sonora.	18:00	22:10	5	0	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
24/05/2023 (Qua)	Prática de Produção e realização	18:00	22:10	0	5	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
31/05/2023 (Qua)	Prática de realização	18:00	22:10	0	5	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
07/06/2023 (Qua)	Carga horária extensionista desenvolvimento de projeto de extensão coletivo ou individual.	18:00	22:10	0	5	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
14/06/2023 (Qua)	Carga horária extensionista desenvolvimento de projeto de extensão coletivo ou individual.	18:00	22:10	0	5	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO
21/06/2023 (Qua)	Carga horária extensionista desenvolvimento de projeto de extensão coletivo ou individual.	18:00	22:10	0	5	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A1	30	30	0

Professor: FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO

Data de Envio: 09/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
GRAVURA	30	30	3.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUA - 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA	0

Ementa

O estudo da gravura em relevo e seus referenciais históricos e conceituais. A Xilogravura e seus aspectos técnicos e expressivos instrumentais, suportes, materiais, tintagem e impressão. Método complementar Linoleogravura. Desenvolvimento de projeto artístico/educativo individual ou coletivo.

Objetivo

Possibilitar o desenvolvimento de uma percepção ampla acerca da gravura em relevo através do conhecimento dos métodos, técnicas e materiais, estimulando a experimentação com matrizes e suportes objetivando a realização de uma produção plástica e um pensamento poético.

Metodologia

Historia e técnicas da gravura. Projetos artísticos individuais. Prática de gravação, entintagem e impressão.

Conteúdo Programático

Historia da gravura. Xilogravura de cordel e contemporânea. Grandes gravadores. Técnicas de entalhe, entintagem e impressão.

Forma de Avaliação

Avaliação dos processos e produções artísticas individuais.

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

CATAFAU, J. OLIVA, C. A gravura. Lisboa Estampa, 2003. COSTELLA, A. F. Breve história ilustrada da xilogravura. Campos do Jordão Mantiqueira, 2003. HERSKOVITS, A. Xilogravura arte e técnica. Porto Alegre Tchê!, 1986 Referências Complementares COSTELLA, A. F. Introdução à gravura e à sua história. Campos do Jordão Mantiqueira, 2006. MARTINS, I. Gravura - arte e técnica. São Paulo Laserprint Editorial Ltda, 1987. MAYER, R. Manual do artista de técnicas e materiais. São Paulo Martins Fontes, 2006. SIQUEIRA, V. B. Cálculo da expressão Oswaldo Goeldi, Lasar Segall e Iberê Camargo. São Paulo IMESP, 2010. RESENDE, R. Gravura Brasileira Desdobramentos da Gravura Contemporânea. São Paulo Cosac Naify; Itaú Cultural, 2000.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
05/04/2023 (Qua)	Apresentação da disciplina conteúdo, avaliação e objetivos.	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
12/04/2023 (Qua)	Técnica da gravura em relevo. A xilogravura de cordel	18:00	22:10	3	2	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
19/04/2023 (Qua)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
26/04/2023 (Qua)	Grandes artistas gravadores. Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da	18:00	22:10	2	3	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	matriz					LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
03/05/2023 (Qua)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
10/05/2023 (Qua)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
17/05/2023 (Qua)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz. Técnicas de impressão.	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
24/05/2023 (Qua)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (Atividade de extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
31/05/2023 (Qua)	Xilogravura contemporânea. Grandes artistas gravadores. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
07/06/2023 (Qua)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
14/06/2023 (Qua)	Técnica da gravura em relevo. Projeto e entalhe da matriz	18:00	22:10	0	5	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA
21/06/2023 (Qua)	Avaliação. Exposição dos trabalhos na Galeria Corredor da Gravura (Atividade de extensão)	18:00	22:10	5	0	LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	30	30	0

Professor: LUIZ MAURICIO BARRETTO ALFAYA

Data de Envio: 06/03/2023

Coordenador: FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO (Plano Aprovado)

Data de Aprovação: 06/03/2023



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
POÉTICA DO DESENHO		CARTES	ARTE0108	2022.2
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 30H	PRÁT: 30H	HORÁRIOS: 18:00/22:00	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Licenciatura em Artes Visuais				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Edson Rodrigues Macalini				DOUTOR
EMENTA				
Desenho e explorações dos limites gráficos e literários, de suportes e de objetos. Desenvolvimento do processo criador e da compreensão teórica em desenho por meio das poéticas visuais contemporâneas para a elaboração de projetos para as Artes Visuais e seu ensino. A disciplina inclui atividades de extensão.				
OBJETIVOS				
Propiciar ao discente o processo de construção dos projetos artísticos nas poéticas visuais para o desenho, cujas, intersecções entre teorias, escritos de artistas e processos gráficos estejam conectadas.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
A disciplina propõem leituras e debates coletivos através de textos que exploram os procedimentos de criação em desenho e os percursos poéticos apresentados pelos artistas. Com caráter laboratorial a investigação teórica será dedicada a criação da poética da imagem, projeto artístico, expográfico e aplicável. A forma de apresentação será escolha dos discente que, conseqüentemente deverão buscar os meios de exposição coletivamente ou oportunidade que surgir.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
Através da participação e acompanhamento dos discentes, presentes e atuantes em aulas. Como também, de registros dos percursos elaborados e sistematizados. <ul style="list-style-type: none">• dossiê poético - textos, referências e proposições;• projeto poético - escritas e instruções;• ativação de uma proposta artística.				



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA

I	Apresentação da disciplina, conteúdos e procedimentos metodológicos
II	Meandros entre estéticas e poéticas
III	Metodologias e Poiéticas
IV	Meandros entre procedimentos e instruções
V	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e terra
VI	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e água
VII	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e ar
VIII	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e fogo
IX	Procedimentos de criação da obra artística
X	Apresentação dos elementos poéticos que compõem os desenhos
XI	Apresentação dos elementos poéticos que compõem os desenhos
XII	Instalação e ativação de uma obra artística em ambiente publico e coletivo

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DUZZO, F. L. Ausências no Desenho: áreas de não desenho, apagamentos e desgastes. 2014. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

GONÇALVES, F. Um percurso para o olhar: o desenho e a terra. Revista Porto Arte, Porto Alegre, v.13, n. 23, Novembro, 2005.

PASSERON, R. Da estética a Poiética. Revista Porto Arte, Porto Alegre, v. 21, n. 1, Maio, 2004.

____/____/____
DATA

ASSINATURA
DO PROFESSOR

____/____/____
HOMOLOGADO NO
COLEGIADO

COORD. DO
COLEGIADO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

ANEXO I: Modelo de Programa de Disciplina
(elaborar em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso)

		UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO PROGRAMA DE DISCIPLINA		
NOME		COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
POÉTICA DO DESENHO		CARTES	ARTE0108	2022.2
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 7	PRÁT: 8	HORÁRIOS: 18:30/22:00	
CURSOS ATENDIDOS				SUB-TURMAS
Licenciatura em Artes Visuais				
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)				TITULAÇÃO
Edson Rodrigues Macalini				DOUTOR
EMENTA				
Desenho e explorações dos limites gráficos e literários, de suportes e de objetos. Desenvolvimento do processo criador e da compreensão teórica em desenho por meio das poéticas visuais contemporâneas para a elaboração de projetos para as Artes Visuais e seu ensino. A disciplina inclui atividades de extensão.				
OBJETIVOS				
Propiciar ao discente o processo de construção dos projetos artísticos nas poéticas visuais para o desenho, cujas, intersecções entre teorias, escritos de artistas e processos gráficos estejam conectadas.				
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)				
A disciplina propoem leituras e debates coletivos através de textos que exploram os procedimentos de criação em desenho e os percursos poéticos apresentados pelos artistas. Com caráter laboratorial a investigação teórica será dedicada a criação da poética da imagem, projeto artístico, expográfico e aplicável. A forma de apresentação será escolha dos discente que, conseqüentemente deverão buscar os meios de exposição coletivamente ou oportunidade que surgir.				
FORMAS DE AVALIAÇÃO				
Através da participação e acompanhamento dos discentes, presentes e atuantes em aulas. Como também, de registros dos percursos elaborados e sistematizados. <ul style="list-style-type: none">dossiê poético - textos, referências e proposições;				



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO

- projeto poético - escritas e instruções;
- ativação de uma proposta artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA

I	Apresentação da disciplina, conteúdos e procedimentos metodológicos;
II	Meandros entre estéticas e poéticas
III	Metodologias e Poiéticas
IV	Meandros entre procedimentos e instruções
V	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e terra
VI	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e água
VII	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e ar
VIII	Percursos poéticos - criação artística entre desenho e fogo
IX	Procedimentos de criação da obra artística
X	Procedimentos de criação da obra artística
XI	Procedimentos de criação da obra artística
XII	Procedimentos de criação da obra artística
XIII	Apresentação dos elementos poéticos que compõem os desenhos
XIV	Apresentação dos elementos poéticos que compõem os desenhos
XV	Instalação e ativação de uma obra artística em ambiente publico e coletivo

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DUZZO, F. L. Ausências no Desenho: áreas de não desenho, apagamentos e desgastes. 2014. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

GONÇALVES, F. Um percurso para o olhar: o desenho e a terra. Revista Porto Arte, Porto Alegre, v.13, n. 23, Novembro, 2005.

PASSERON, R. Da estética a Poiética. Revista Porto Arte, Porto Alegre, v. 21, n. 1, Maio, 2004.

____/____/____
DATA

ASSINATURA
DO PROFESSOR

____/____/____
HOMOLOGADO NO
COLEGIADO

COORD. DO
COLEGIADO



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
PRATICAS DE ENSINO EM ARTES VISUAIS III	65	65	6.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
TER - 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00 17 00 18 00 18 50 18 50 19 40 19 40 20 30 20 30 21 20 21 20 22 10;	ISABELA BARBOSA RODRIGUES	0

Ementa

O ESTUDO DOS CONTEXTOS NÃO FORMAIS DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS (MUSEUS E ONGS). FORMAS DE PLANEJAMENTO, MEDIAÇÃO E AVALIAÇÃO. ELABORAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO CULTURAL. RELATÓRIO DESCRITIVO E ANALÍTICO DA PRÁTICA PEDAGÓGICA DESENVOLVIDA.

Objetivo

Possibilitar aos discente o desenvolvimento de práticas de ensino de artes visuais em espaços não formais OBJETIVOS ESPECÍFICOS Propiciar aos ato de observar e analisar as diferentes Abordagens de Ensino e os Procedimentos Didáticos Orientar o/a discente a produzir um Roteiro de Observação, um Projeto de Ensino nos seminários de orientação e aplicá-los em espaços não formais. Verificar a reflexão do/a discente sobre a relação teoria e prática educativa no ensino de Artes Visuais, da observação, coparticipação e regência na atividade de estágio supervisionado.

Metodologia

A disciplina será desenvolvida por meio de atividades teórico/práticas e artístico/educativas, seminários de orientação e estágio supervisionado. Numa perspectiva dialética e reflexiva, as atividades, estudos e práticas serão mediadas pela professora orientadora na construção das relações entre teorias e práticas educativas em Artes Visuais, no intuito de possibilitar o desenvolvimento e a apropriação de atitudes didáticas necessárias em um campo específico de trabalho do licenciado em Artes Visuais.

Conteúdo Programático

Unidade I Atividades teórico/práticas e artístico/educativas Abordagens de ensino e procedimentos didáticos Planejamento de aulas e Projeto de Ensino Unidade II Seminários de Orientação O Projeto Pedagógico Escolar O Roteiro de Observação Unidade III

Forma de Avaliação

Durante a 1a etapa (N1), o/a discente deverá produzir um Roteiro de Observação e um Projeto de Ensino em reuniões com a professora orientadora; Na 2 a etapa deverá o/a discente deverá aplicar o Projeto de Ensino, em atividades de Observação, Coparticipação e Regência, com supervisor e professora orientadora observando o processo; Na 3a etapa, o/a discente deverá entregar e apresentar o Relatório Final de Práticas de Ensino em Artes Visuais. A avaliação é individual e durante todo o processo, sendo distribuída em 03 notas (EE1 + EE2 + EE3) / 3, sendo 1. EE1 = 10,00 Produção de Projeto de Ensino; 2. EE2 = 10,00 Aplicação Prático/Educativa do Projeto de Ensino (da teoria à prática); 3. EE3 = 10,00 Relatório Final e Apresentação das Práticas de Ensino Observação, Co-participação e Regência Critérios Avaliativos Serão observados a assiduidade, a participação, a argumentação coerente com os temas abordados, a colaboração na realização das atividades, e entrega de trabalhos, como critérios avaliativos do processo de aprendizagem. Ao final, o discente deverá demonstrar compreensão crítico-reflexiva das relações entre teorias e práticas artístico/educativas em Artes Visuais, assim como desenvolver ao longo da disciplina, competências e habilidades essenciais no ensino de Artes Visuais na Educação em espaços não formais. Avaliação Padrão da UNIVASF Avaliação Padrão da UNIVASF

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

1. ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. Transposição didática por onde começar? São Paulo Cortez, 2007. pgs. 27-69; 2. LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo Cortez, 2013. 3. PEREIRA, Marcelo de Andrade. Performance docente sentidos e implicações pedagógicas. IN PEREIRA, Marcelo de Andrade. (org.). Performance e Educação (des) territorializações pedagógicas. Santa Maria Ed. da UFSM, 2013. pgs. 23-35. 4. PIMENTA, Selma Garrido LIMA, Maria Socorro Lucena. Estágio e Docência. São Paulo Cortez, 2011. pgs. 219-229. 5. TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis, RJ Vozes, 2010. pgs. 154-182. 6. VASCONCELLOS, Celso dos S. A Construção do Conhecimento em Sala de Aula. São Paulo Libertad, 2005. pgs. 85-127. 7. _____ . Planejamento projeto de ensino/aprendizagem e projeto político/pedagógico elementos metodológicos para a elaboração e realização. São Paulo Libertad, 2006. Bibliografia de apoio ALMEIDA, Maria Célia de Castro. Ser artista, ser professor razões e paixões do ofício. São Paulo Ed. UNESP, 2009. DEMO, Pedro. Aposta no professor cuidar de viver e de trabalhar com dignidade. Porto Alegre Mediação, 2006. FARIAS, Maria Sabino de...[et al.]. Didática e docência aprendendo a profissão. Brasília Liber Livro, 2009. p. 130 a 133. FUSARI, Maria F. R.; FERRAZ, Maria H. C. T. Arte na educação escolar. São Paulo Cortez, 2007. _____ . Metodologia do Ensino da Arte. São Paulo Cortez, 2004. RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante cinco lições sobre emancipação intelectual. Trad. Lilian do Valle. Belo Horizonte Autêntica Editora, 2002. MARTINS, C. Mirian; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, T. M. Terezinha. Teoria e Prática do Ensino de Arte - a Língua do Mundo. São Paulo FTD, 2010. PIMENTA, Selma Garrido. O Estágio na Formação de Professores Unidade Teoria e Prática? São Paulo Cortez, 2001. SELBACH, Simone (sup.). Arte e Didática. Petrópolis, RJ Vozes, 2010. SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte, 2006.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
04/04/2023 (Ter)	Acolhida	14:00	16:00	0	2	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
04/04/2023 (Ter)	Acolhida	18:00	20:30	0	3	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
11/04/2023 (Ter)	Planejamento de aulas e Projeto de Ensino	14:00	17:00	2	1	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
11/04/2023 (Ter)	Planejamento de aulas e Projeto de Ensino	18:00	22:10	4	1	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
18/04/2023 (Ter)	Seminário de orientação	14:00	17:00	2	1	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
18/04/2023 (Ter)	Seminário de orientação	18:00	22:10	4	1	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
25/04/2023 (Ter)	Atividades Teóricas/Práticas e Artístico/Educativos	14:00	17:00	2	1	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
25/04/2023 (Ter)	Atividades Teóricas/Práticas e Artístico/Educativos	18:00	22:10	3	2	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
02/05/2023 (Ter)	Projeto Pedagógico Escolar	14:00	17:00	3	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
02/05/2023 (Ter)	Projeto Pedagógico Escolar	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
09/05/2023 (Ter)	Roteiro de Observação	14:00	17:00	3	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
09/05/2023 (Ter)	Roteiro de Observação	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
16/05/2023 (Ter)	Estágio Supervisionado em Artes Visuais	14:00	17:00	3	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
16/05/2023 (Ter)	Estágio Supervisionado em Artes Visuais	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
23/05/2023 (Ter)	Estágio Supervisionado em Artes Visuais	14:00	17:00	3	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
23/05/2023 (Ter)	Estágio Supervisionado em Artes Visuais	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
30/05/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	14:00	17:00	3	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
30/05/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
06/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	14:00	17:00	3	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
06/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	18:00	22:10	5	0	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
13/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	14:00	17:00	0	3	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
13/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	18:00	22:10	0	5	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
20/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	14:00	17:00	0	3	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
20/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	18:00	22:10	0	5	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
27/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	14:00	18:00	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
27/06/2023 (Ter)	Observação da escola Co-participação com supervisor	18:00	22:10	0	5	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
04/07/2023 (Ter)	Regência supervisionada	14:00	18:00	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
04/07/2023 (Ter)	Regência supervisionada	18:00	21:20	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
11/07/2023 (Ter)	Regência supervisionada	14:00	18:00	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
11/07/2023 (Ter)	Regência supervisionada	18:00	21:20	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
18/07/2023 (Ter)	Regência supervisionada	14:00	18:00	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
18/07/2023 (Ter)	Regência supervisionada	18:00	21:20	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES
25/07/2023 (Ter)	Regência supervisionada	14:00	18:00	0	4	ISABELA BARBOSA RODRIGUES

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	65	65	0

Professor: ISABELA BARBOSA RODRIGUES

Data de Envio: 06/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
TCC II	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A3	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUA - 13 00 14 00 14 00 15 00 15 00 16 00 16 00 17 00 17 00 18 00;	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO	0

Ementa

Orientação, elaboração e defesa de trabalho teórico, prático ou teórico/prático a ser avaliado, em sessão pública, por uma Banca Examinadora. Objetivo Continuar a orientação de pesquisa em artes visuais iniciada na disciplina TCC I, apresentar trabalho monográfico e/ou exposição de obras produzidas durante a pesquisa (TCC I e TCC II). Apresentação pública de trabalho de conclusão de curso.

Objetivo

Continuar a orientação de pesquisa em artes visuais iniciada na disciplina TCC I, apresentar trabalho monográfico e/ou exposição de obras produzidas durante a pesquisa (TCC I e TCC II). Apresentação pública de trabalho de conclusão de curso.

Metodologia

1. Exposições teórico-visuais dialogadas (ampliação de repertório visual e conceitual) 2. Diálogos dirigidos sobre as temáticas desenvolvidas 3. Pesquisa bibliográfica e pesquisa prática 4. Aulas orientadas / -Experiências compartilhadas 5. Desenvolvimento e apresentação de pesquisa final de graduação

Conteúdo Programático

Vide abaixo - Acompanhamento e orientações gerais e individuais realizadas por docentes diversos Compete a cada orientador(a) avaliar o conjunto teórico necessário para o bom desenvolvimento do(a) discente a fim de atingir bons resultados nesta etapa da vida acadêmica, tanto do ponto de vista da formação intelectual quanto da escrita da monografia - trabalho de conclusão de curso

Forma de Avaliação

As avaliações seguem as demandas internas de cada pesquisa individual de TCC dos discentes matriculados. A avaliação considera a dedicação dos discente à própria pesquisa, verificada através dos encontros com seus orientadores e com o coordenador geral de TCC. A avaliação final é a própria defesa em banca do TCC.

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

Compete a cada orientador(a) avaliar o conjunto teórico necessário para o bom desenvolvimento do(a) discente a fim de atingir bons resultados nesta etapa da vida acadêmica, tanto do ponto de vista da formação intelectual quanto da escrita da monografia ? trabalho de conclusão de curso

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
03/05/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
10/05/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
17/05/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
24/05/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
31/05/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
07/06/2023 (Qua)	Orientação realizada pelos respectivos orientadores focada na preparação para a banca.	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
14/06/2023 (Qua)	Orientação realizada pelos respectivos orientadores focada na preparação para a banca.	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
21/06/2023 (Qua)	Acompanhamento e/ou Orientação final realizada pelos respectivos orientadores focada na preparação para a banca.	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
28/06/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
05/07/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
12/07/2023 (Qua)	Acompanhamento dos discentes por seus respectivos orientadores e/ou pela docente coordenadora de TCC	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
02/08/2023 (Qua)	Apresentação e defesa de TCCs em bancas de avaliação composta por professores diversos.	13:00	18:00	5	0	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A3	60	0	0

Professor: FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO

Data de Envio: 03/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
TCC I	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A2	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
QUA - 08 00 09 00 09 00 10 00 10 00 11 00 11 00 12 00 12 00 13 00;	FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO	0

Ementa

Supervisão e orientação do projeto de pesquisa. Elaboração de proposta de trabalho teórico, pedagógico e/ou artístico, envolvendo processos investigativos de Artes Visuais. Elaboração do trabalho monográfico.

Objetivo

Orientar discentes do curso de Artes Visuais em suas monografias teóricas ou teórico-práticas de TCC, requisito parcial para a formação do(a) discente(a).

Metodologia

1. Exposições teórico-visuais dialogadas (ampliação de repertório visual e conceitual) 2. Diálogos dirigidos sobre as temáticas desenvolvidas 3. Pesquisa bibliográfica e pesquisa prática 4. Aulas orientadas / -Experiências compartilhadas 5. Desenvolvimento e apresentação de pesquisa final de graduação

Conteúdo Programático

vide abaixo - acompanhamento e orientações gerais e individuais por docentes diversos

Forma de Avaliação

As avaliações seguem as demandas internas de cada pesquisa individual de TCC dos discentes matriculados. A avaliação considera a dedicação dos discente à própria pesquisa, verificada através dos encontros com seus orientadores e com o coordenador geral de TCC. A avaliação final é a própria defesa em banca do TCC.

Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia básica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

Compete a cada orientador(a) avaliar o conjunto teórico necessário para o bom desenvolvimento do(a) discente a fim de atingir bons resultados nesta etapa da vida acadêmica, tanto do ponto de vista da formação intelectual quanto da escrita da monografia ? trabalho de conclusão de curso.

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
05/04/2023 (Qua)	Aula inaugural de TCC com orientações gerais do TCC do CARTES + Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
12/04/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO

Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	orientadores individuais.					EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
19/04/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
26/04/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
03/05/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
10/05/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
17/05/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
24/05/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
31/05/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
07/06/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
14/06/2023 (Qua)	Acompanhamento contínuo e orientações gerais de TCC com os docentes coordenadores da disciplina e encaminhamento dos discentes a seus orientadores individuais	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO
21/06/2023 (Qua)	Apresentação (com entrega de relatório) do discente sobre o andamento da pesquisa de TCC a seu respectivo orientador. e/ou aos docentes responsáveis pela disciplina no Siga.	08:00	13:00	5	0	EDSON RODRIGUES MACALINI; FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE
DO SÃO FRANCISCO

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

DEPARTAMENTO DE
PLANEJAMENTO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

PERÍODO LETIVO: 2022.2

ÓRGÃO COORDENAÇÃO DO CURSO DE
OFERTANTE: ARTES

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A2	60	0	0

Professor: FLORA ROMANELLI ASSUMPÇÃO

Data de Envio: 03/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação:



Disciplina	CH Teórica	CH Prática	Crédito
TEORIAS DA IMAGEM	60	0	4.0

Turma		
Identificação	Cursos que Atende	Período
A3	ARTES VISUAIS	2022.2

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
SAB - 08 00 09 00 09 00 10 00 10 00 11 00 11 00 12 00 12 00 13 00;	FULVIO TORRES FLORES	0

Ementa
Pressupostos teóricos que embasam a Cultura Visual. A Sociologia da imagem. A Antropologia da imagem. A visualidade nas sociedades moderna e contemporânea. Dialéticas da imagem a crítica do humanismo.

Objetivo
Discutir os embasamentos teóricos da cultura visual; Debater, analisar e interpretar as teorias da imagem; Debater, analisar e interpretar a relação da imagem com a vida cotidiana e as artes visuais

Metodologia
- Exposição de conteúdo; - Exposição dialogada; - Leitura orientada; - Atividade (Padlet); - Pesquisa de imagens (livros, revistas e sites)

Conteúdo Programático
1. Apresentação da disciplina. 2. Arte, cultura e democracia relações com a imagem. 3. Como vemos o que vemos. 4. O olho/olhar mutável. 5. A (de/con)formação do espectador. 6. Atrás dos olhos, um sujeito. 7. O entorno produtivo na/da imagem. 8. Os enganos do olhar. 9. Tudo pode a imagem? 10. Detalhamento e organização do trabalho final da disciplina. 11. Sem arte, imagem para quê? 12. Cinco partes e um todo. 13. Esclarecimento de dúvidas de conteúdos anteriores e discussões finais. 14. Apresentação dos trabalhos. 15. Apresentação dos trabalhos e encerramento.

Forma de Avaliação
Processual e contínua. Apresentação de seminário.
Avaliação Padrão da UNIVASF

Bibliografia

BÁSICA:

Nenhuma bibliografia basica cadastrada para o componente curricular.

COMPLEMENTAR:

Bibliografia básica e complementar AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas Papyrus, 2011. MANGUEL, Alberto. Lendo imagens. Tradução Rubens Figueiredo et al. São Paulo Companhia das Letras, 2001. (5a. Reimpressão - 2009). XAVIER, Ismail. Cinema revelação e engano. In _____. O olhar e a cena melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo Cosac e Naify, 2003. p. 31-57. WILLIAMS, Raymond. Palavras-chave um vocabulário de cultura e sociedade. Tradução Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo Boitempo Editorial, 2007.

Unidade Programática							
Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável	
		Início	Fim	Teórica	Prática		
15/04/2023 (Sáb)	Apresentação da disciplina. Leituras breves de entrevista com Jacques Aumont para discussão inicial da disciplina.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES	
29/04/2023 (Sáb)	Tema Arte, cultura e democracia - relações com a imagem. Leitura RAYMOND WILLIAMS. Texto Palavras-chave arte, cultura e democracia.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES	
06/05/2023 (Sáb)	Tema Como vemos o que vemos . Leitura JACQUES AUMONT. Texto 1o. capítulo - A	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES	



Unidade Programática

Data	Conteúdo	Horário		Qtd de Aulas		Professor Responsável
		Início	Fim	Teórica	Prática	
	parte do olho.					FULVIO TORRES FLORES
13/05/2023 (Sáb)	Tema O olho/olhar mutável. Leitura OLIVER SACKS. Texto Stereo Sue.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
20/05/2023 (Sáb)	Tema A (de/con)formação do espectador. Leitura JACQUES AUMONT . Texto 2o. capítulo - A parte do espectador.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
27/05/2023 (Sáb)	Tema Atrás dos olhos, um sujeito. Episódio Hino Nacional (s01e01) da série Black mirror.4	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
03/06/2023 (Sáb)	Tema O entorno produtivo na/da imagem. Leitura JACQUES AUMONT. Texto 3o. capítulo - A parte do dispositivo.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
17/06/2023 (Sáb)	Tema Os enganos do olhar. Filme Um corpo que cai, de Alfred Hitchcock.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
01/07/2023 (Sáb)	Tema Tudo pode a imagem? Leitura JACQUES AUMONT. Texto 4o. capítulo - A parte da imagem.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
08/07/2023 (Sáb)	Atividade de curricularização da extensão orientação para preparação do trabalho final (exposição).	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
17/07/2023 (Seg)	Atividade de curricularização da extensão leitura sobre extensão e planejamento da exposição.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
22/07/2023 (Sáb)	Tema Sem arte, imagem para quê? Leitura JACQUES AUMONT. Texto 5o. capítulo - A parte da arte.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
29/07/2023 (Sáb)	Atividade de curricularização da extensão orientação para preparação do trabalho final (exposição). Tema Cinco partes e um todo. Filme Visages, villages, de Agnès Varda.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
31/07/2023 (Seg)	Atividade de curricularização da extensão preparação da exposição.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES
05/08/2023 (Sáb)	Apresentação de seminários (exposição). Encerramento da disciplina.	09:00	13:00	4	0	FULVIO TORRES FLORES

Resumo número de aulas

Turma	Téorica	Prática	Prova Final
Turma A3	60	0	0

Professor: FULVIO TORRES FLORES

Data de Envio: 07/03/2023

Coordenador:

Data de Aprovação: