

A ARTE/EDUCAÇÃO NO CURSO DE PEDAGOGIA DA UNEB EM JUAZEIRO/BA

Adriana Maria Santos de Almeida Campana¹ - UNEB
Flavia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos² - UNIVASF
Simpósio Artes Visuais 1

RESUMO:

O presente trabalho pretende refletir o componente curricular Arte e Educação a partir de sua ementa e sua bibliografia básica, ministrado no curso de Pedagogia da Universidade do Estado da Bahia (UNEB) de Juazeiro/BA, pensando as especificidades do ensino de Artes na Educação Infantil do Semiárido Nordeste. Para tal utiliza-se pesquisa qualitativa com objetivo exploratório (GIL, 2008), para melhor compreensão do problema.

PALAVRAS-CHAVE:

Arte e Educação. Educação Infantil. Cultura Visual. Educação Contextualizada.

Introdução

Esta pesquisa justifica-se na medida em que observações nos Estágios Supervisionados I, II, III e IV mostraram práticas reprodutivistas de colorir desenhos, colar gravuras ou recortar nos tracejados quando relacionados ao eixo de Artes em escolas Municipais de Educação Infantil de Juazeiro/BA.

Percebe-se a necessidade de compreender a disciplina que embasa o eixo Artes e que fornece um suporte teórico a pedagogos licenciados, professores de crianças de 0 a 5 anos, inclusive no que diz respeito a possibilidade de trabalhar a percepção crítica das crianças do Semiárido Juazeirense.

A pesquisa propõe tal compreensão, inferindo a importância de pedagogos com formação no ensino das Artes para que ainda hoje não haja a reprodução de metodologias descontextualizadas: de colorir desenhos prontos, contornar o tracejado ou cortar e colar como propostas únicas e pontuais para se trabalhar Artes na Educação Infantil.

Metodologia

A metodologia de investigação utilizada na presente pesquisa é qualitativa com objetivo exploratório (GIL, 2008), para melhor compreensão do problema. Contempla procedimentos técnicos de Pesquisa Documental (GIL, 2008),

¹ Mestranda do Programa de Pós Graduação Mestrado em Educação, Cultura e Territórios Semiáridos (PPGESA) – Universidade do Estado da Bahia (UNEB) – DCH III. E-mail: didacampana@yahoo.com.br

² Orientadora do PPGESA - UNEB. Docente Adjunta da Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF), Colegiado de Artes Visuais. Doutora em Educação Artística pela Universidade do Porto (UPORTO), Portugal. Líder do Grupo de Pesquisa Multi, Inter e Trans em Artes – MITA – CNPQ. E-mail: flavia.pedrosa@univasf.edu.br

nesse caso, o *Projeto de Reconhecimento do Curso de Pedagogia-Licenciatura* (2011). .

Fundamentação Teórica

A pesquisa de Tochetto e Felisberto (2017) discute a finalidade do ensino da Arte na Educação Infantil e destacam funções claras, entendendo que,

A Arte permite à criança compreender o ambiente que vive, reconhecendo os objetos e formas que estão ao seu redor, a ampliar o conhecimento sobre outras culturas, exercitando a observação crítica de sua própria realidade; a se relacionar, interagir e se posicionar de maneira crítica diante de seus problemas e de sua realidade. (p.12).

Mas para que as aulas de Artes ou outros eixos da Educação Infantil sejam contemplados com esta proposta, o professor deve estar atento principalmente à Cultura Visual, propiciando experiências críticas e reflexões sobre suas identidades e contexto sócio histórico, “compreender o que se representa para compreender as próprias representações” (HERNÁNDEZ, 2000, p.136)

Observa-se no Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI), um eixo de trabalho orientado para construção de diferentes linguagens pelas crianças, onde Artes Visuais se integra com outros eixos como: Matemática, Linguagem oral e escrita e Natureza e sociedade, além de Música e Movimento, ilusório na prática observada.

Ligada aos fundamentos da Cultura Visual está a proposta de quebrar com os padrões hegemônicos de educação e propor uma Educação Contextualizada (MARTINS, 2006). É nessa união que a ementa da componente curricular é analisada.

REFERÊNCIAS

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil** / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 2002.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**: transformando fragmentos em nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2007.

_____. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

RESAB, Secretaria Executiva. **Educação para a convivência com o Semiárido**: reflexões teórico-práticas. 1ª Ed. Juazeiro-BA: Secretaria Executiva da RESAB, 2004.



I Congresso de Artes, Ensino e Pesquisa
Margens em Desvios: Sistemas Políticos e
Poéticos da Arte no Semiárido Nordeste

MARTINS, Josemar da Silva. Anotações em Torno do Conceito de Educação para a Convivência com o Semiárido. In: RESAB, Secretaria Executiva.

Educação para a convivência com o semiárido: reflexões teórico-práticas. 1ª Ed. Juazeiro-BA: Secretaria Executiva da RESAB, 2004. (29-52)

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** - 6. ed. - São Paulo : Atlas, 2008.

TOCHETTO, Andrieli, FELISBERTO, Lidiane Gomes dos Santos. **O ensino de arte e a sua finalidade:** educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental In Anais XIII Congresso Nacional de Educação- EDUCERE. Curitiba, 2017.

UNEB. **Projeto de Reconhecimento do Curso De Pedagogia – Licenciatura.** Disponível em://< http://www.uneb.br/prograd/files/2014/07/Pedagogia-Licenciatura-Juazeiro-_Campus-III_.pdf> Acesso em: 17/05/2018.