

Disciplina	CH Teórica	CH Prática	CH Exten.	Crédito
LEITURA E ESCRITA CIENTÍFICA	45	0	0	3.0

**Turma**

Identificação	Cursos que Atende	Período
---------------	-------------------	---------

1P	CIÊNCIAS DA NATUREZA SBF	2025.2
----	--------------------------	--------

Horário	Professor	N. Qtd Subturmas
---------	-----------	------------------

QUI - 19 40 20 30   20 30 21 20   21 20	ISAAC FIGUEREDO DE FREITAS	0
---	----------------------------	---

**Ementa**

A comunicação humana e suas características. O texto e a textualidade. Elementos e tipos de coesão textual. Fatores de coerência textual. Concordância nominal e verbal. Emprego correto da vírgula, dos porquês, da crase e dos pronomes demonstrativos. A referenciamento e a progressão referencial como instrumentos de fluidez textual. A intertextualidade e suas implicaturas na leitura e produção de texto. Oficina de leitura e produção de texto. Aspectos formais do texto científico de acordo com os padrões definidos pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

**Objetivo**

A disciplina de Leitura e Escrita Científica tem como foco o objetivo geral descrito a seguir ? Orientar a leitura e a produção de textos em língua portuguesa, sobretudo os gêneros textuais acadêmicos, com ênfase nos fatores de coesão e coerência textuais. Os objetivos específicos dessa disciplina estão explicitados abaixo ? Esclarecer as peculiaridades da língua escrita e falada; ? Explorar o conceito de texto, textualidade e gêneros textuais; ? Promover a leitura de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos explorando suas características estilísticas e formais; ? Promover a produção de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos explorando suas características estilísticas e formais; ? Apresentar as peculiaridades formais dos textos acadêmicos, com ênfase na creditação de autoria e referenciamento das fontes que os fundamentam.

**Metodologia**

Os procedimentos didáticos adotados durante o curso serão ? Aulas expositivas e dialogadas; ? Aulas expositivas gravadas e hospedadas na plataforma Moodle/AVA UNIVASF; ? Proposição de leituras individuais e coletivas de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos; ? Proposição de produções textuais individuais e coletivas de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos; ? Análise crítica de livros, editoriais, artigos, crônicas e contos; ? Debates e discussões em torno dos gêneros textuais e discursivos em foco durante as aulas; ? Uso de recursos multimídia para projeção de imagens, áudio e vídeo, bem como materiais convencionais lousa física, pincel atômico, papel, livros, dentre outros; Outras estratégias poderão ser adotadas em virtude das especificidades dos discentes e dos conteúdos.

**Conteúdo Programático**

Unidade temática I - A comunicação humana e suas características a fluidez da língua oral e a fixidez da língua escrita. O texto e a textualidade afinal o que é um texto? Unidade temática II - Formas de coesão reiteração, associação e conexão. Mecanismos de coesão por reiteração paráfrase, paralelismo, repetição propriamente dita e repetição por substituição, substituição por anáfora, substituição por catáfora, substituição por sinônimo, substituição por hiperônimo e substituição por elipse. Mecanismos de coesão por associação associação pelo uso de antônimos e associação pelas relações parte-todo. Mecanismos de coesão por conexão conectivos que indicam causalidade, condicionalidade, temporalidade, finalidade, alternância, conformidade, complementação, delimitação/restrição, adição, oposição, justificação/explicação, conclusão e comparação. Unidade temática III - Tipos de coerência textual semântica, sintática, estilística e pragmática. Fatores de coerência textual conhecimento linguístico, conhecimento de mundo, conhecimento partilhado, situacionalidade, informatividade, intertextualidade, contextualização, intencionalidade, aceitabilidade, inferências, focalização, consistência e relevância. Unidade temática IV - Precisamos discutir a nossa relação concordância nominal e verbal. Aqui para nós como é a sua relação com a vírgula, os porquês, a crase e alguns pronomes? Unidade temática V - ABNT, que nome lindo ABNT, que nome belo ABNT, como eu te amo ABNT, como eu te quero As formalidades do texto acadêmico científico rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais. A creditação adequada de autores e a exatidão das fontes referenciadas.

**Forma de Avaliação**

O percurso de avaliação de todos os discentes é processual e contínuo; busca verificar suas competências e potencialidades, apontando, inclusive, fragilidades e êxitos do docente na condução da disciplina. Na dimensão qualitativa, os discentes serão avaliados levando-se em conta o empenho durante as aulas, a organização no cumprimento das atividades propostas, a autonomia na realização de atividades de pesquisa, a atitude colaborativa com os pares, a pontualidade no cumprimento de prazos e a assiduidade ? frequência mínima de 75% (setenta e cinco por

**Forma de Avaliação**

cento) nas aulas é pré-requisito básico regimental para aprovação na disciplina. Quanto à dimensão quantitativa, com o propósito de aferir numericamente o aproveitamento individual de cada discente, será distribuída em duas mobilizações avaliativas ? Mobilização avaliativa 1 - Leitura do livro ?Eu sou Malala como uma garota defendeu o direito à educação e mudou o mundo? (YUSAFAZAY, 2015), ou do livro ?Vivendo como um guerreiro? (NUNES, 2021), ou do romance ?Vidas Secas? (RAMOS, 2020), ou do romance ?Eu Robô? (ASSIMOV, 2014), e produção de uma resenha sobre a obra lida (em dupla). Sobre a forma a resenha deverá ser feita de acordo com os padrões e normas da ABNT; ter o mínimo de 2 laudas e o máximo de 3 laudas; ser um trabalho original e autoral. Referente ao conteúdo, deverá possuir os elementos comuns a uma resenha apresentação geral da obra quanto à forma e ao conteúdo; destaques de assuntos que se sobressaem no livro; comentários analíticos e críticos, com apreciação e juízo de valor do livro como um todo ou sobre aspectos pontuais do texto lido; indicação de possíveis leitores e público alvo aos quais a obra possa interessar; e impressões pessoais do(s) resenhista(s) acerca da repercussão do conteúdo do livro em sua formação ética e profissional. A pontuação escalar dessa avaliação vai de 0 (zero) a 10 (dez). ? Mobilização avaliativa 2 ? Relato autobiográfico (Individual). Cada discente produzirá um relato autobiográfico que poderá conter recortes históricos de sua vida, desde o seu nascimento até então. Sobre a forma o relato autobiográfico deverá ser feito de acordo com os padrões e normas da ABNT, com capa, folha de rosto e sumário. Como elementos textuais deverá ter introdução, desenvolvimento e conclusão, com o mínimo de 3 laudas e o máximo de 4 laudas. O trabalho deverá ser original, autoral e factual. A pontuação escalar dessa avaliação vai de 0 (zero) a 10 (dez). A média ponderada será calculada obedecendo à seguinte fórmula  $M=(EE_1+EE_2)/2$  Considerando-se M a média, EE1 a nota obtida pelo discente na primeira avaliação e EE2 a nota obtida na segunda avaliação. Para a aprovação do discente na disciplina, a média resultante deverá ser maior ou igual a 7,0 (sete).

Avaliação Padrão da UNIVASF

**Bibliografia****BÁSICA:**

Nenhuma bibliografia básica cadastrada para o componente curricular.

**COMPLEMENTAR:**

Bibliografia Básica REIZ, P. Redação científica moderna. São Paulo, SP Hyria, 2013 Bibliografia Complementar ASSIS, MACHADO de. Todos os romances e contos consagrados volume 3. Nova Fronteira, 2016. BESSA, Bráulio. Poesia com rapadura. Fortaleza CeNE, 2017. BESSA, Bráulio. Poesia que transforma. Rio de Janeiro Sextante, 2018. BRUM, Eliane. O mundo que ninguém vê. Porto Alegre Arquipélago Editorial, 2006. CAMARGO, Thaís Nicoleti de. O uso da vírgula. Barueri, SP Manole, 2005. KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. A Coerência Textual. 18. ed. São Paulo Contexto, 2018. KOCH, Ingedore Villaça. A Coesão Textual. 22. ed. São Paulo Contexto, 2018. NUNES, Whindersson; CHALITA, Gabriel. Vivendo como um guerreiro. São Paulo Editora Serena, 2021. QUINO. Toda Mafalda. São Paulo Martins Fontes, 2010. RAMOS, Graciliano. Vidas Secas. 144ª ed. Rio de Janeiro Record, 2020. RODRIGUES, Nelson. O melhor de Nelson Rodrigues teatro, contos e crônicas. Rio de Janeiro Nova Fronteira, 2018. YOUSAFZAY, Malala; Mc CORMICK, Patrícia. Eu sou Malala como uma garota defendeu o direito à educação e mudou o mundo. 1ª ed. São Paulo Seguinte, 2015.

*Emitido em 27/10/2025*

**PLANO DE CURSO Nº 143/2025 - CCINAT - SBF (11.01.02.07.78)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 27/10/2025 07:23 )*

ISAAC FIGUEREDO DE FREITAS

*COORDENADOR*

1078336

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.univasf.edu.br/documentos/> informando seu número: **143**, ano: **2025**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **27/10/2025** e o código de verificação: **8c9cf80ef3**