



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA**

NOME		COLEGIADO		CÓDIGO	SEMESTRE
LEITURA E ESCRITA CIENTÍFICA		CIÊNCIAS DA NATUREZA		CIEN0123	2020.2
<b>CARGA HORÁRIA</b> 45 Horas 30 Aulas Síncronas	<b>ATIVIDADES SÍNCRONAS:</b> <b>30 HORAS</b>	<b>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:</b> <b>15 HORAS</b>	<b>HORÁRIOS:</b> Terça-feira: 20:30 – 22:10 Sexta-feira: 18:00 – 19:40		
<b>CURSO ATENDIDO</b> LICENCIATURA EM CIÊNCIAS DA NATUREZA					<b>TURMA</b> C1
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL</b> ISAAC FIGUEREDO DE FREITAS					<b>TITULAÇÃO</b> ESPECIALISTA
<b>EMENTA</b> A comunicação humana e suas características. O texto e a textualidade. Elementos e tipos de coesão textual. Fatores de coerência textual. Concordância nominal e verbal. Emprego correto: da vírgula, dos porquês, da crase e dos pronomes demonstrativos. A referenciação e a progressão referencial com instrumentos de fluidez textual. A intertextualidade e suas implicaturas na leitura e produção de texto. Oficina de leitura e produção de texto. Aspectos formais do texto científico de acordo com os padrões definidos pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).					
<b>OBJETIVOS</b> A disciplina de Leitura e Escrita Científica tem como foco o objetivo geral descrito a seguir: <ul style="list-style-type: none"><li>• Orientar a leitura e a produção de textos em língua portuguesa, sobretudo os gêneros textuais acadêmicos, com ênfase nos fatores de coesão e coerência textuais.</li></ul> Os objetivos específicos dessa disciplina estão explicitados abaixo: <ul style="list-style-type: none"><li>• Esclarecer as peculiaridades da língua escrita e falada;</li><li>• Explorar o conceito de texto, textualidade e gêneros textuais;</li><li>• Promover a leitura de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos explorando suas características estilísticas e formais;</li><li>• Promover a produção de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos explorando suas características estilísticas e formais;</li><li>• Apresentar as peculiaridades formais dos textos acadêmicos, com ênfase na creditação de autoria e referenciação das fontes que os fundamentam.</li></ul>					
<b>METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)</b> Os procedimentos didáticos adotados durante o curso serão: <ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas expositivas e dialogadas ao vivo via plataforma <i>Google Meet</i>;</li><li>• Aulas expositivas gravadas hospedadas na plataforma <i>Moodle</i> AVA UNIVASF;</li><li>• Proposição de leituras individuais e coletivas de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos;</li><li>• Proposição de produções textuais individuais e coletivas de gêneros textuais acadêmicos e não acadêmicos;</li><li>• Análise crítica de livros, editoriais, artigos, crônicas e contos;</li><li>• Debates e discussões em torno dos gêneros textuais e discursivos em foco durante as aulas;</li><li>• Uso de recursos multimídia para projeção de imagens, áudio e vídeo, bem como materiais convencionais: lousa física, pincel atômico, papel, livros, dentre outros;</li></ul> <b>Outras estratégias poderão ser adotadas em virtude das especificidades dos discentes e dos conteúdos.</b>					
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b> O processo de avaliação de todos os discentes é processual e contínuo; busca verificar suas competências e potencialidades apontando, inclusive, fragilidades e êxitos do docente na condução da disciplina. Na dimensão qualitativa, os discentes serão avaliados levando-se em conta: o empenho					

durante as aulas, a organização no cumprimento das atividades propostas, a autonomia na realização de atividades de pesquisa, a atitude colaborativa com os pares, a pontualidade no cumprimento de prazos e a assiduidade – frequência/participação mínima de 75% (setenta e cinco por cento) nas atividades síncronas e assíncronas é pré-requisito básico regimental para aprovação na disciplina.

Quanto à dimensão quantitativa, com o propósito de aferir numericamente o aproveitamento individual de cada discente, será distribuída em três momentos avaliativos:

- Leitura do livro *“Eu sou Malala: como uma garota defendeu o direito à educação e mudou o mundo”* e produção de uma resenha sobre a obra (em dupla). Sobre a forma: a resenha deverá ser feita de acordo com os padrões e normas da ABNT; ter o mínimo de 2 laudas e o máximo de 3 laudas; ser um trabalho original e autoral. Referente ao conteúdo, deverá possuir os elementos comuns a uma resenha: apresentação geral da obra quanto à forma e ao conteúdo; destaques de assuntos que se sobressaem no relato autobiográfico; comentários analíticos e críticos, com apreciação e juízo de valor do livro como um todo ou sobre aspectos pontuais da autobiografia; indicação de possíveis leitores e público alvo aos quais a obra possa interessar; e impressões pessoais do(s) resenhista(s) acerca da repercussão do conteúdo do livro em sua formação ética e profissional. A pontuação escalar dessa avaliação vai de 0 (zero) a 10 (dez).
- Autobiografia (Individual). Cada discente produzirá um relato autobiográfico que poderá conter recortes históricos, desde o seu nascimento até então. Sobre a forma: a autobiografia deverá ser feita de acordo com os padrões e normas da ABNT, com capa, folha de rosto e sumário. Como elementos textuais deverá ter introdução, desenvolvimento e conclusão, com o mínimo de 3 laudas e o máximo de 4 laudas. O trabalho deverá ser original, autoral e factual. A pontuação escalar dessa avaliação vai de 0 (zero) a 10 (dez).
- Produção de um esboço de um Pré-Projeto de Pesquisa (em dupla). O esboço do pré-projeto de pesquisa desta disciplina será o mesmo produzido no andamento da disciplina de Introdução à Pesquisa, conduzida pela professora dr<sup>a</sup>. Maria Cilene Freire de Menzes. Sobre a forma: o esboço do pré-projeto deverá ser feito de acordo com os padrões e normas da ABNT com os seguintes elementos pré-textuais: capa, folha de rosto e sumário. Quanto aos elementos textuais, o esboço deverá apresentar os itens que constituem um projeto de pesquisa, quais sejam: delimitação do problema; justificativa; objetivos geral e específicos; hipóteses (opcional); fundamentação teórica; metodologia da pesquisa; e cronograma. Por fim, deverá apresentar as referências como elemento pós-textual. O trabalho deverá ser original e autoral. A pontuação escalar dessa avaliação vai de 0 (zero) a 10 (dez).

A média ponderada será calculada obedecendo à seguinte fórmula:

$$M = \frac{(EE_1 + EE_2 + EE_3)}{3}$$

Considerando-se **M** a média, **EE<sub>1</sub>** a nota obtida pelo discente na primeira avaliação, **EE<sub>2</sub>** a nota obtida na segunda avaliação e **EE<sub>3</sub>** a nota obtida na terceira avaliação. Para a aprovação do discente na disciplina, a média resultante deverá ser maior ou igual a **7,0 (sete)**.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Numero	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
Unidade temática I	A comunicação humana e suas características: a fluidez da língua oral e a fixidez da língua escrita. O texto e a textualidade: afinal o que é um texto? (Síncrona)

Unidade temática II	Mecanismos de coesão: referência, substituição, elipse, conjunção e coesão lexical. Elementos e tipos de coesão textual: coesão referencial (elementos anafóricos e catafóricos - <i>Ele/Ela quem? Isso ou isto?</i> ), e coesão sequencial parafrástica de termos e de conteúdos semânticos ( <i>isto é, ou seja, quer dizer, em síntese, em resumo</i> ); coesão sequencial frástica – os conectivos/conectores textuais ( <i>se isso então aquilo</i> ) procedimentos de manutenção temática, progressão temática, encadeamentos lógico-semânticos e discursivo-argumentativos. (Síncrona)
Unidade temática III	Fatores de coerência textual: conhecimento de mundo individual ( <i>eu sei</i> ) e compartilhado ( <i>nós sabemos</i> ), inferências ( <i>nas entrelinhas</i> ), contextualização ( <i>Quem? Onde? Quando?</i> ), informatividade ( <i>a novidade</i> ), focalização ( <i>o recorte</i> ), intertextualidade ( <i>fulano disse algo parecido</i> ), intencionalidade ( <i>as intenções do autor</i> ) e aceitabilidade ( <i>o resultado do texto</i> ), consistência ( <i>ratificação das partes no todo</i> ) e relevância ( <i>o essencial</i> ). (Síncrona)
Unidade temática IV	Precisamos discutir a nossa relação: concordância nominal e verbal. Aqui para nós: como é a sua relação com a vírgula, os porquês, a crase e alguns pronomes? (Assíncrona)
Unidade temática V	Oficina de leitura e produção de textos: contos, crônicas, sonetos, cordéis, requerimentos, editoriais e outras bugigangas textuais. (Assíncrona)
Unidade temática VI	<i>ABNT, que nome lindo</i> <i>ABNT, que nome belo</i> <i>ABNT, como eu te amo</i> <i>ABNT, como eu te quero</i> As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais. A creditação adequada de autores e a exatidão das fontes referenciadas. (Síncrona)

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### Bibliografia Básica:

REIZ, P. **Redação científica moderna**. São Paulo, SP: Hyria, 2013

##### Bibliografia Complementar:

ASSIS, MACHADO de. **Todos os romances e contos consagrados**: volume 3. Nova Fronteira, 2016.

BESSA, Bráulio. **Poesia com rapadura**. Fortaleza: CeNE, 2017.

BESSA, Bráulio. **Poesia que transforma**. Rio de Janeiro: Sextante, 2018.

CAMARGO, Thaís Nicoletti de. **O uso da vírgula**. Barueri, SP: Manole, 2005.

KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **A Coerência Textual**. 18. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

KOCH, Ingedore Villaça. **A Coesão Textual**. 22. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

QUINO. **Toda Mafalda**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

RODRIGUES, Nelson. **O melhor de Nelson Rodrigues**: teatro, contos e crônicas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.

YOUSAFZAY, Malala; Mc CORMICK, Patrícia. **Eu sou Malala**: como uma garota defendeu o direito à educação e mudou o mundo. 1ª ed. São Paulo: Seguinte, 2015.

19/08/2021  
DATA

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO PROFESSOR

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
HOMOLOGADO NO COLEGIADO

\_\_\_\_\_  
COORD. DO COLEGIADO

**ANEXO I – CRONOGRAMA DETALHADO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS**

**Observação importante:** Além dos conteúdos aqui elencados outros poderão ser acrescidos ou suprimidos em virtude de necessidades específicas dos discentes que porventura surjam no decorrer da disciplina.

**AULAS SÍNCRONAS**

DATA	TEMAS ABORDADOS/ ATIVIDADES DESENVOLVIDAS	ENCONTRO Nº	CARGA HORÁRIA	
			TEÓR.	PRÁT.
17/08/21	Acolhimento aos discentes. Apresentação pessoal do docente e dos discentes. Dinâmica dos envelopes e sorteio de livros. Apresentação do programa da disciplina e esclarecimento de dúvidas.	1		1h e 40min.
20/08/21	Unidade temática I A comunicação humana e suas características: a fluidez da língua oral e a fixidez da língua escrita. <ul style="list-style-type: none"><li>Atividade síncrona: recitação conjunta de cantigas do samba de lata de Tijuca e de versos de cordel de Patativa do Assaré.</li></ul> Momento indicação de leitura.	2	50min.	
24/08/21	Unidade temática I A comunicação humana e suas características: a fluidez da língua oral e a fixidez da língua escrita. <ul style="list-style-type: none"><li>Atividade síncrona: leitura comentada da crônica <i>Os idiotas da objetividade</i> (RODRIGUES, 2018).</li></ul> Momento indicação de leitura.	3	30min.	1h e 10min.
27/08/21	Unidade temática I O texto e a textualidade: afinal o que é um texto? <ul style="list-style-type: none"><li>Atividade síncrona: recitação conjunta do poema <i>Vida no Interior</i> (BESSA, 2017).</li></ul> Momento indicação de leitura.	4	50min.	
31/08/21	Unidade temática I O texto e a textualidade: afinal o que é um texto? <ul style="list-style-type: none"><li>Atividade síncrona: leitura comentada do conto <i>Uns braços</i> (ASSIS, 2016).</li></ul> Momento indicação de leitura.	5	30min.	1h e 10min.
03/09/21	Unidade temática II Mecanismos de coesão: referência, substituição, elipse, conjunção e coesão lexical. <ul style="list-style-type: none"><li>Atividade síncrona: leitura comentada da crônica <i>Complexo de vira-latas</i> (RODRIGUES, 2018).</li></ul> Momento indicação de leitura.	6	50min.	
10/09/21	Unidade temática II Elementos e tipos de coesão textual: coesão referencial (elementos anafóricos e catafóricos - <i>Ele/Ela quem? Isso ou isto?</i> ); coesão sequencial parafrástica de termos e de conteúdos semânticos ( <i>isto é, ou seja, quer dizer, em síntese, em resumo</i> ). <ul style="list-style-type: none"><li>Atividade síncrona: Leitura comentada do conto <i>Divina Comédia</i> (RODRIGUES, 2018).</li></ul> Momento indicação de leitura.	7	50min.	

14/09/21	<p>Unidade temática II</p> <p>Elementos e tipos de coesão textual: coesão sequencial frástica – os conectivos/conectores textuais (<i>se</i> isso <i>então</i> aquilo); procedimentos de manutenção temática; progressão temática; encadeamentos lógico-semânticos e discursivo-argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: leitura comentada do conto <i>Divina Comédia</i> (RODRIGUES, 2018).</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	8	50min.	50min.
17/09/21	<p>Unidade temática III</p> <p>Fatores de coerência textual: conhecimento de mundo individual (<i>eu sei</i>) e compartilhado (<i>nós sabemos</i>), inferências (<i>nas entrelinhas</i>), contextualização (<i>Quem? Onde? Quando?</i>), informatividade (<i>a novidade</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: leituras comentadas de tirinhas da Mafalda (QUINO, 2010).</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	9	50min.	
21/09/21	<p>Unidade temática III</p> <p>Fatores de coerência textual: focalização (<i>o recorte</i>), intertextualidade (<i>fulano disse algo parecido</i>), intencionalidade (<i>as intenções do autor</i>) e aceitabilidade (<i>o resultado do texto</i>), consistência (<i>ratificação das partes no todo</i>) e relevância (<i>o essencial</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: leitura comentada do poema <i>Ser Nordestino</i> (BESSA, 2017).</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	10	50min.	50min.
24/09/21	<p>Unidade temática III</p> <p>Coesão e Coerência textual no gênero autobiográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: leitura coletiva de trechos autobiográficos do poeta Bráulio Bessa (BESSA, 2018).</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	11		50min.
28/09/21	<p>Unidade temática VI</p> <p>ABNT, <i>que nome lindo</i>  ABNT, <i>que nome belo</i>  ABNT, <i>como eu te amo</i>  ABNT, <i>como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: pré-textuais, textuais e pós-textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: apresentação do Manual de Normalização de Trabalhos Acadêmicos da UNIVASF.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	12	50min.	50min.
01/10/21	<p>Unidade temática VI</p> <p>ABNT, <i>que nome lindo</i>  ABNT, <i>que nome belo</i>  ABNT, <i>como eu te amo</i>  ABNT, <i>como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: elaboração coletiva de um esboço de pré-projeto de pesquisa</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	13		50min.

05/10/21	<p>Unidade temática VI  <i>ABNT, que nome lindo</i>  <i>ABNT, que nome belo</i>  <i>ABNT, como eu te amo</i>  <i>ABNT, como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: pré-textuais, textuais e pós-textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrona: elaboração coletiva de um esboço de pré-projeto de pesquisa.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	14		1h 40min.
08/10/21	<p>Unidade temática VI  <i>ABNT, que nome lindo</i>  <i>ABNT, que nome belo</i>  <i>ABNT, como eu te amo</i>  <i>ABNT, como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: pré-textuais, textuais e pós-textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrona: elaboração coletiva de um esboço de pré-projeto de pesquisa.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	15		50min.
15/10/21	<p><i>ABNT, que nome lindo</i>  <i>ABNT, que nome belo</i>  <i>ABNT, como eu te amo</i>  <i>ABNT, como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A creditação adequada de autores e a exatidão das fontes referenciadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrona: apreciação de um artigo para identificar a metalinguagem usada.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura</p>	16		50min.
19/10/21	<p><i>ABNT, que nome lindo</i>  <i>ABNT, que nome belo</i>  <i>ABNT, como eu te amo</i>  <i>ABNT, como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A creditação adequada de autores e a exatidão das fontes referenciadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade síncrona: apreciação de um artigo para identificar as referências citadas.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura</p> <p><b>POSTAGEM DO PRÉ-PROJETO NO MOODLE</b></p>	17		1h e 40min.

22/10/21	<p>Unidade temática VI  ABNT, que nome lindo  ABNT, que nome belo  ABNT, como eu te amo  ABNT, como eu te quero</p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: pré-textuais, textuais e pós-textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: apreciação de um texto monográfico para familiarizar-se com os elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	18		50min.
26/10/21	<p>Unidade temática VI  <i>ABNT, que nome lindo</i>  <i>ABNT, que nome belo</i>  <i>ABNT, como eu te amo</i>  <i>ABNT, como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: pré-textuais, textuais e pós-textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: apreciação de uma resenha para conhecer as características formais desse gênero textual.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura</p> <p><b>POSTAGEM DAS AUTOBIOGRAFIAS NO MOODLE</b></p>	19	50min.	50min.
29/10/21	<p>Unidade temática VI  <i>ABNT, que nome lindo</i>  <i>ABNT, que nome belo</i>  <i>ABNT, como eu te amo</i>  <i>ABNT, como eu te quero</i></p> <p>As formalidades do texto acadêmico científico: rigor metodológico ou mera burocracia tecnocrática? A composição formal dos textos acadêmicos: pré-textuais, textuais e pós-textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade síncrona: Construção coletiva da resenha a propósito do livro autobiográfico <i>Eu Sou Malala</i>.</li> </ul> <p>Momento indicação de leitura.</p>	20		50min.
05/11/21	<p>Socialização entre os discentes das autobiografias produzidas. Encerramento da disciplina.</p> <p><b>POSTAGEM DA RESENHA DO LIVRO NO MOODLE</b></p>	21		50min.

O tempo restante das atividades síncronas – uma diferença de 5h – será reservado para o atendimento individualizado síncrono aos discentes que dele necessitem. Os horários disponíveis para agendamento prévio com o professor para tal atendimento são os seguintes: Segunda a Sexta-Feira, exceto feriados, das 9 às 12 horas e das 14 às 17 horas. Para agendar, queira entrar em contato pelo e-mail: <isaac.freitas@univasf.edu.br>. Casos específicos poderão ser tratados individualmente entre docente e discente.

AULAS ASSÍNCRONAS				
DATA	TEMAS ABORDADOS/ ATIVIDADES DESENVOLVIDAS	ENCANTRO Nº	CARGA HORÁRIA	
			TEÓR.	PRÁT.
18/09/21	Unidade temática IV Precisamos discutir a nossa relação: concordância nominal e verbal. <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade: Lista de exercícios no <i>moodle</i>.</li> </ul>	1	2h	1h
25/09/21	Unidade temática IV Aqui para nós: como é a sua relação com a vírgula, os porquês, a crase e alguns pronomes demonstrativos? <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade: Lista de exercícios no <i>moodle</i>.</li> </ul>	2	2h	1h
09/10/21	Unidade temática IV Oficina de leitura e produção de texto: contos e crônicas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade: postar no <i>moodle</i> um vídeo com a contação de um conto de origem popular.</li> </ul>	3	2h	1h
16/10/21	Unidade temática IV Oficina de leitura e produção de texto: sonetos e cordéis. <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade: postar um vídeo no <i>moodle</i> declamando um cordel ou soneto.</li> </ul> Momento indicação de leitura.	4	2h	1h
30/10/21	Unidade temática IV Oficina de leitura e produção de texto: requerimentos e editoriais. <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade: preencher uma ficha de requerimento do SIC com fundamentação do requerente e postar no <i>moodle</i>.</li> </ul> Momento indicação de leitura.	5	2h	1h