



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARQUEOLOGIA PROGRAMA DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA				COLEGIADO	CÓDIGO	SEMESTRE
Tecnologia digital para a representação do patrimônio cultural				Programa de Pós-Graduação em Arqueologia		2024.2
CARGA HORÁRIA	TEÓR: 15hs	PRÁT: 15hs	HORÁRIOS: 30hs – (Dias: 30 /set início até 11/out/2024) Período: Manhã – Horário: 9hs até 12hs			
CURSOS ATENDIDOS					SUB-TURMAS	
Pós-Graduação em Arqueologia						
PROFESSOR (ES) RESPONSÁVEL (EIS)					TITULAÇÃO	
Prof. ^a Dr. ^a Thais C. S. Souza					Doutor	
EMENTA						
Diálogo introdutório e conceitos sobre patrimônio cultural e memória. Exposição das manifestações patológicas e representação gráfica de mapa de danos no patrimônio cultural. Introdução ao <i>software</i> Agisoft e nuvem de pontos na aplicação em sítios arqueológicos e acervos.						
OBJETIVOS						
Apresentar a aplicação do <i>software</i> Agisoft e novas tecnologias (fotogrametria) na arqueologia.						
METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)						
METODOLOGIA: Aulas expositivas, teóricas e práticas. RECURSOS MATERIAIS UTILIZADOS: Exposição de slides. <i>Software -Agisoft</i> e mini estúdio fotográfico.						
FORMAS DE AVALIAÇÃO						
Entrega de relatório sobre o processo de aprendizagem e o objeto (acervo/ e ou sítio arqueológico) desenvolvido.						

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Numero / Data	TEMAS ABORDADOS/DETALHAMENTO DA EMENTA
01 - 30/09/2024	Apresentação do professor, exposição do conteúdo da disciplina e avaliação. Conceito de restauro, patrimônio cultural e memória. Diálogo introdutório e conceitos sobre patrimônio cultural e memória.
02- 01/10/2024	Cartas Patrimoniais: Sítios Arqueológicos e a Preservação do Patrimônio Digital. Apresentação das Cartas Patrimoniais de Lausanne (Carta para a proteção e a gestão do patrimônio arqueológico ICOMOS 1990) e a Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital Brasileiro.
03 – 02/10/2024	Manifestações Patológicas e Mapa de Danos no Patrimônio Cultural. Exposição das manifestações patológicas e representação gráfica de mapa de danos no patrimônio cultural.
04 – 03/10/2024	Tecnologia Digital e Sítios Arqueológicos. Programa <i>Agisoft</i> apresentação e a aplicação nos sítios arqueológicos.
05 – 04/10/2024	Tecnologia Digital e Acervo. Programa <i>Agisoft</i> apresentação e a aplicação em acervos.
06 – 07/10/2024	Aula prática para o levantamento de fotos em acervo e /ou sítio arqueológico.
07 – 08/10/2024	Aula prática para o levantamento de fotos em acervo e /ou sítio arqueológico.
08 – 09/10/2024	Aula prática – instalação do <i>software Agisoft</i> e nuvem de pontos.
09 – 10/10/2024	Aula prática – instalação do <i>software Agisoft</i> e nuvem de pontos.
10 – 11/10/2024	Finalização da disciplina, diálogo e dúvidas sobre o conteúdo lecionado. Entrega dos relatórios sobre o trabalho desenvolvido na disciplina.
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
<p>BRAGA, Maria. <i>Conservação e Restauro: Arquitetura Brasileira</i>. Rio de Janeiro. Editora Rio, 2003.</p> <p>Brasil (1937). Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Rio de Janeiro: Estados Unidos do Brasil, 1937. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Decreto_no_25_de_30_de_novembro_de_1937.pdf>.</p> <p>Brasil (1961). Lei nº 3.924, de 26 de julho de 1961. Dispõe sobre os monumentos arqueológicos e pré-históricos. Brasília, DF: Casa Civil. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/1950-1961/1961/03/Lei_3924.htm>.</p> <p>ICOMOS/ICAHM. (1990). Carta de Lausanne, Carta para a proteção e a gestão do patrimônio arqueológico. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Lausanne%201990.pdf>.</p> <p>CAPORRINO, C. F. <i>Patologias em alvenarias</i>. 2. ed. São Paulo: Oficina de Textos, 2018.</p> <p>CHAGAS, E.F.; MORAIS, L. F.; SCHWENDLER, A.F.; SILVA, F.B.; SOUZA, T.C.S.; UYEDA, I.B. Chácara da Baronesa: mapa de danos e desafios da conservação. <i>Revista Restauro</i>. São Paulo. V.7 n.13 (2023).</p> <p>CRUZ, A.C.V.; PAULA, J.A, SANTANA, J. S.; NÁVIA, L.O.; SOUZA, T.C.S.; OLIVEIRA, V. M. A importância do levantamento DSM e dos ensaios laboratoriais no patrimônio: a Capela da Vila Maria Zélia. <i>Revista Restauro</i>. São Paulo. V6. n. 11 (2022).</p> <p>GROETELAARS, N. J.; AMORIM, A. L. Dense Stereo Matching (DSM): conceitos, processos e ferramentas para criação de nuvens de pontos por fotografias. In: <i>SIGRADI 2012 – CONGRESO DE LA SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL</i>, 2012, Fortaleza. SIGraDi 2012 [Proceedings of the 16th Iberoamerican Congress of Digital Graphics], 2012. p. 361-365.</p>	

GROETELAARS, N. J. *Criação de modelos BIM a partir de nuvens de pontos: estudo de métodos e técnicas para documentação arquitetônica*. 2015. 372 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Tradução Bernardo Leitão; 5ª edição; Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2003; LEVI, Primo.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v. 34, p. 9-23, 1992. Tradução. Disponível em: https://biblio.fflch.usp.br/Meneses_UTB_42_849013_AHistoriaCativaDaMemoriaParaUmMapeamentoDaMemoria.pdf. Acesso em: 08 maio 2024.

NOGUEIRA, F. M. S. *A representação de sítios históricos: documentação arquitetônica digital*. 2010. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.

OLIVEIRA, Mário Mendonça de. *A Documentação como Ferramenta de Preservação da Memória: Cadastro, Fotografia, Fotogrametria e Arqueologia*. Brasília: IPHAN / Programa Monumenta, 2008.

OLIVEIRA, V. M.; LIMA, J. A. Aplicação do Dense Stereo Matching (DSM) na produção de Mapas e Fichas de Identificação de Danos em patrimônio cultural edificado. *Revista Restauro*. São Paulo. V. 6 n. 11 (2022).

RIBEIRO, Rosina Trevisan Martins; NÓBREGA, Claudia. *Projeto e Patrimônio: Reflexões e Aplicações*. Rio de Janeiro, RJ: Editora Rio Book's, 2016.

ROCHA, C. L.; SILVA, M. da. Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital Brasileiro. *Acervo*, [S. l.], v. 17, n. 2, p. 131–140, 2011. Disponível em: <https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/164>. Acesso em: 9 maio. 2024.

SPHAN. Portaria SPHAN 007 de 01 de dezembro de 1988. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Portaria_n_007_de_1_de_dezembro_de_1988.pdf.

STATHAM, N. Scientific rigour of online platforms for 3D visualisation of heritage. *Virtual Archaeology Review*, v. 10, n. 21, p.1-16, 2019. DOI: doi.org/10.4995/var.2019.9715.

TINOCO, J. E. L. *Mapa de danos – recomendações básicas / Textos para discussão – série 2: Gestão de Restauro*, Olinda: CECI, 2009.

TINOCO, J. E. L. *Ficha de Identificação de Danos – FID na modelagem de um Mapa de Danos*. Textos para Discussão – Série 2 – Gestão de Restauro. CECI. Olinda. 2019.

TIRELLO, R. A.; CORREA, R.; *Sistema Normativo para mapas de danos de edifícios históricos aplicados à Lidgerwood Manufacturing Company de Campinas*. In: VI Colóquio Latinoamericano sobre Recuperação e Preservação do Patrimônio Industrial, 2012. São Paulo: Anais do VI Colóquio Latinoamericano sobre Recuperação e Preservação do Patrimônio Industrial. São Paulo: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, 2012.

TORI, R.; HOUNSELL, M. S.; KIRNER, C. *Realidade Virtual*. In: TORI, R.; HOUNSELL, M. S. (org.). *Introdução a realidade virtual e aumentada*. Porto Alegre: SBC, 2018. E-book.