

UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA		CURSO/PROGRAMA				VIGÊNCIA	
ZOOARQUEOLOGIA						PPARQUE	2025.2
CH TOTAL	CR TOTAL	CH TEÓRICA	CR TEÓRICA	CH PRÁTICA	CR PRÁTICA	TIPOLOGIA	PERÍODO CURRICULAR
Ex.: 60h	Ex.: 4 CR	Ex.: 30h	Ex.: 2 CR	Ex.: 30h	Ex.: 2CR	OPTATIVA	Ex.: 1º
Esta disciplina possui pré-requisito ou có-requisito?		() SIM (X) NÃO	Informe qual requisito: (código/nome da disciplina)			ZOOARQUEOLOGIA	
Esta disciplina possui equivalência com outra já existente em perfil curricular de Programas da <u>Univasf</u> ?		() SIM (X) NÃO	Informe o código/nome da disciplina e o nome do programa:				
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS)						TITULAÇÃO	
MARIA FÁTIMA RIBEIRO BARBOSA						DOUTORA EM ARQUEOLOGIA	
EMENTA							
Ementa: A disciplina contempla a análise das relações do homem com a fauna encontrada em contexto arqueológico, em tempos pretéritos.							
OBJETIVOS							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer os conceitos inerentes à disciplina 2. Identificar taxonomicamente as espécies da fauna encontradas no contexto arqueológico da área arqueológica Serra da Capivara; 3. Observar a tafonomia nos restos faunísticos através das marcas de origem antrópica e natural; 4. Compreender as relações entre os restos faunísticos e as estruturas arqueológicas; 5. Estudar as conchas e esqueletos de vertebrados 6. Estudar a morfologia dentária de mamíferos da caatinga; 7. Identificar padrões alimentares; 8. Conhecer a existência de Instrumentos em ossos, encontrados em contexto arqueológico; 9. Identificar associações funcionais dos restos faunísticos com o homem pretérito. 							

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AULA 1 – Importância da Zooarqueologia: A zooarqueologia como ferramenta para a pesquisa arqueológica, fornecedora de dados complementares sobre o comportamento das sociedades humanas do passado, suas relações com o ambiente e seus modos de vida. O estudo da fauna contribui para uma compreensão mais completa da história e da evolução humana.

AULA 2 – Metodologias para estudos zooarqueológicos.

AULA 3 – Coleções de referência - Taxonomia zoológica das espécies animais encontradas no contexto arqueológico. A classificação e a nomenclatura dos animais.

A identificação das espécies animais presentes nos sítios arqueológicos permite reconstruir o ambiente e entender o comportamento humano relativo às escolhas alimentares e rituais, sobre quais as espécies utilizadas na área arqueológica Serra da Capivara.

AULA 4 – Tafonomia - Marcas antrópicas e naturais;

Através do estudo dos restos ósseos, é possível identificar as espécies consumidas, as partes do animal utilizadas e as técnicas de abate empregadas, entre outros tipos de informação.

AULA 5 – Análise da Coleção Osteológica de referência da Fundação Museu do Homem Americano – FUMDHAM.

AULA 6 – Paleoecologia - Como a arqueofauna pode fornecer informações sobre o ambiente ao longo do tempo.

AULA 7 - VISITA AO MUSEU DA NATUREZA.

AULA 8 - Estudo da domesticação:

A zooarqueologia pode auxiliar na investigação da domesticação de animais, analisando as mudanças físicas e comportamentais em animais domesticados.

AULA 9 – A importância da Coleção Osteológica de Referência

AULA 10 – Análise de material zooarqueológico

AULA 11 – Análise e identificação de material Arqueomalacológico.

AULA 12 – Discussão de textos.

AULA 13 – Identificação de material zooarqueológico.

AULA 14 – A fauna invertebrada e sua importância na Zooarqueologia

AULA 15 – Apresentação de seminários.

METODOLOGIA (recursos, materiais e procedimentos)

Aulas presenciais, teóricas com uso de Datashow;

Aulas práticas em laboratório, para análise de material faunístico proveniente de escavações arqueológicas. Abordagem de métodos e técnicas da disciplina. Visita ao Museu da Natureza, para identificar provas de mudanças climáticas, através da Zoologia.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados através da elaboração de um artigo e apresentação de um seminário sobre assuntos abordados em aula.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUTZER, K.W. Arqueología, uma ecología del hombre: Método y teoría para un enfoque contextual. Ediciones Belaterra, Barcelona, 1989.

CHAIX, L.; MÉNIEL, P. Manual de Arqueozoología. Barcelona. Ed. Ariel S.A.2005.

TERREROS, J.Y.S. Tafonomía aplicada a Zooarqueología. Barcelona. UNED. 412p.

REITZ, Elizabeth; WING, Elizabeth S. Zooarchaeology. New York: Cambridge University Press, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HOLZ, M.; SIMÕES, M.G. Elementos fundamentais de Tafonomia. Ed. Da Universidade /UFRGS.

JACOBUS, A. L. Os Homens e a Fauna Extinta. Anais do Primeiro Simpósio de Pré-História do Nordeste Brasileiro – CLIO, Série Arqueológica, v.1,nº 4 Extra, Recife: UFPE, p.29-30, 1991.

_____ O CONTEXTO ESPACIAL EM ZOOARQUEOLOGIA. In Pesquisas em Antropologia Nº 70. São Leopoldo: Instituto Anchietano de Pesquisa, 2013.pp.: 231-240.

KLOKLER, Daniela. 2012. Consumo ritual, consumo no ritual: festins funerários e sambaquis. Revista Habitus, Goiânia, PUC Goiás, v. 10, n. 1: 83-104.

KLOKLER, Daniela. 2016. Animal para toda obra: fauna ritual em sambaquis. Revista Habitus, Goiânia, 14(1):21-34.

KLOKLER, Daniela. 2016. Otólitos, para que te quero? Revista Habitus, Goiânia, v. 14, n.1, p. 21-34, jan./jun.

LA SALVIA, E. S. A reconstituição da paisagem da paleo-micro Bacia do Antonião e a sua ocupação pelo Homem no Pleistoceno. Tese (Doutorado em História). Recife UFPE, 2006. 255f.

LA SALVIA, E. S. A Utilização da Área Cárstica de São Raimundo Nonato – PI pelos grupos Pré-Históricos que ocuparam a Serra da Capivara. Dissertação (Mestrado em História), Recife UFPE, 1998. 130f.

LEAL, I.R.; TABARELLI, M.; SILVA, J.M.C. Ecologia e Conservação da Caatinga, Recife: UFPE, 2003.

MARTIN, G. Pré-história do Nordeste do Brasil. 5. ed. atual. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2008.

REIS, Nélio.et al. Mamíferos do Brasil. Londrina. 2 ed. 2011.

.

Data: 05/08/2025 <hr/> ASSINATURA DO(s) DOCENTE(S) <hr/> ASSINATURA DO(s) DOCENTE(S)	HOMOLOGADO NO COLEGIADO EM: <hr/> ____ / ____ / _____	Data: ____ / ____ / _____ <hr/> COORDENADOR DO PROGRAMA