

| NOME DO COMPONENTE | | | COLEGIADO | CÓDIGO | SEMESTRE |
|--|------------|--------|------------------------------------|------------|----------|
| Evolução das Técnicas de Gestão | | | Engenharia de Produção – Salgueiro | PROD0142 | 2021.2 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL | PRESENCIAL | REMOTA | HORÁRIO: Terças-feiras, 08h às 10h | | |
| | 18 | 12 | | | |
| CURSOS ATENDIDOS | | | | SUB-TURMAS | |
| Engenharia de Produção – Salgueiro | | | | | |
| PROFESSOR(ES) RESPONSÁVEL (EIS) | | | | TITULAÇÃO | |
| Éverton Crístian Rodrigues de Souza | | | | Mestre | |
| EMENTA | | | | | |
| <p>Estágios de evolução das ciências e da tecnologia. Evolução histórica da Gestão de Produção: Produção Artesanal e Revolução Industrial. O Taylorismo, Escola Normativa de Fayol, Fordismo, Escola de Relações Humanas. Sistema Sociotécnico, Sistema Toyota de Produção, O Just-in-time, Novos Paradigmas de Gestão de Produção. Indústria 4.0.</p> | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | |
| <p>Compreender a evolução das técnicas de gestão até o estado da arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitar o discente a reconhecer etapas da evolução das técnicas de gestão; • Reconhecer o momento histórico em que cada abordagem/era da gestão se insere; • Associar as ferramentas de gestão à abordagem em que surgiu; • Conscientizar sobre a relação produção-sociedade, evidenciando a influência mútua entre os modos de produção e consumo e os modelos econômicos vigentes; • Mapear o inter-relacionamento entre as distintas técnicas ao longo da evolução da gestão; • Situar o discente ante o arcabouço de conhecimento atual. | | | | | |
| METODOLOGIA | | | | | |
| <p>A abordagem do conteúdo ocorrerá de forma interativa, através de atividades que facilitem e estimulem uma postura ativa e participativa dos discentes. Desse modo, serão alcançadas as seguintes proposições:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição dialogada • Síntese do conteúdo abordado; • Gamificação; • Role play; • Seminários; • Elaboração de vídeo; • AVA (Moodle da Univasf - http://ava.univasf.edu.br/) & Google Meet (meet.google.com/iuq-cbfb-zmx). | | | | | |
| FORMAS DE AVALIAÇÃO | | | | | |
| <p>A verificação do rendimento acadêmico se embasará, para fins de aprovação, no disposto nas normas que regem o processo de ensino da Univasf, que prevê que o aluno será considerado aprovado se:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Obter média igual ou superior a 7,0 (sete) durante o período letivo (ou 5,0 [cinco] no exame final); ○ Assiduidade não inferior a 75% nas atividades. <p>No decorrer do curso da disciplina os alunos serão submetidos a análises de rendimento nas seguintes ocasiões e meios:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vídeos (3,5); Gamificação/Role play (3,0) Seminário (3,5). <p>Obs.: Entre parênteses a pontuação equivalente de cada atividade. A nota geral do discente na disciplina será dada pelo somatório das pontuações obtidas em cada atividade. O Exame Final (nos casos de o discente obter somatório entre 4,0 e 7,0) valerá 10 pontos.</p> | | | | | |
| <p>Observações Importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ O aluno que não realizar a avaliação terá direito a solicitar avaliação substitutiva mediante pedido formal; ✓ Os trabalhos devem ser entregues, impreterivelmente, na data e meio previamente definidos, no AVA; ✓ O exame final será escrito, com questões discursivas e objetivas, em meios digitais e em data previamente definida; ✓ Aspectos de correção linguística e gramatical e formatação dos trabalhos escritos também constituem critérios de avaliação; ✓ Serão anuladas as atividades nos casos em que for constatado plágio. | | | | | |

| CONTEÚDOS DIDÁTICOS | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|--|------------|--------|------------|------------|--------------|
| Número | Cronograma de atividades | | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | | | |
| Número | Data | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | Presencial | Remota | CH Teórica | CH Prática | CH acumulada |
| 1 | 17/mai | Apresentação da disciplina e recepção dos alunos * Designação de seminários * Designação dos Vídeos/podcasts * Designação da Gamificação/Role play Tarefa: fichar, ou fazer mapa conceitual, do cap. 1 de Maximiano (2000, pp 23-45) | | 😊 | - | 2 | 2 |
| 2 | 24/mai | Oficina: Seminários / Produção de vídeos | 😊 | 😊 | 2 | - | 4 |
| 3 | 31/mai | O pensamento administrativo como fruto do processo de modernização da sociedade Dica: O Infiltrado no mundo dos Capitalistas / Documentário-Capitalismo Uma História De Amor | | 😊 | - | 2 | 6 |
| 4 | 07/jun | Visão histórica da Gestão: - A Era Industrial Clássica; a Era Industrial Neoclássica; - Produção Artesanal e Revolução Industrial | | 😊 | - | 2 | 8 |
| 5 | 14/jun | Principais sistemas de produção e operações do Século XX: - O Taylorismo - O Fordismo - Escola Normativa de Fayol | | 😊 | - | 2 | 10 |
| 6 | 21/jun | - A burocracia. - Escola de Relações Humanas Sistema Sociotécnico | | 😊 | - | 2 | 12 |
| 7 | 28/jun | Filme: Tempos Modernos (Charles Chaplin) / Debate | 😊 | | 2 | - | 14 |
| 8 | 05/jul | Filme: O jogo da Imitação (Morten Tyldum) / Debate | 😊 | | 2 | - | 16 |
| 9 | 12/jul | - Enfoque da qualidade - Sistema Toyota/ Just-in-time | 😊 | | 2 | - | 18 |
| 10 | 19/jul | Novos Paradigmas de Gestão de Produção: - Terceirização - Reengenharia - Organização Virtual globalizada | 😊 | | 2 | - | 20 |
| 11 | 26/jul | Engenharia de Produção e Inovação Indústria 4.0 Dica: Documentário Industria 4.0 | 😊 | | - | 2 | 22 |
| 12 | 02/ago | Role play – Do taylorismo à indústria 4.0, do chão de fábrica à gestão | 😊 | | 2 | - | 24 |
| 13 | 09/ago | Como a sociedade do futuro moldará as formas de produção/consumo? - Sociologia - Novas Relações de Trabalho Dica: O Trabalho no Futuro Documentário | 😊 | | - | 2 | 26 |
| 14 | 16/ago | Game: Quiz da evolução | 😊 | | 2 | - | 28 |
| 15 | 23/ago | Atendimento de dúvidas sobre a produção dos vídeos | 😊 | | 2 | - | 30 |
| 16 | 30/ago | Apresentação dos vídeos | | | | | 30 |
| 17 | 06/set | Exame Final | | | | | |



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica:

MOTTA, F. C. P.; VASCONCELOS, I. F.G . [Teoria geral da Administração](#). São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.
 CORRÊA, H. L. [Teoria Geral da Administração: abordagem histórica da gestão de produção e operações](#). São Paulo: Atlas, 2003.
 MAXIMIANO, A. C. A. [Introdução à Administração](#). São Paulo: 8ª Ed. Atlas. 2012.

Complementar:

OLIVEIRA NETO, Alvim Antônio de; TAVARES, Wolmer Ricardo. **Introdução à Engenharia de Produção**. Florianópolis: Visual Books. 2006.
 SILVA, Orlando Roque da; VENANZI, Delvio. **Introdução à Engenharia de Produção: Conceitos e Casos Práticos**. 1ª. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016.
 SLACK, Nigel; BRANDON-JONES, Alistair; JOHNSTON, Robert. **Administração da Produção**. 8ª Ed. São Paulo. Atlas, 2018.

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| |  | Documento assinado digitalmente EVERTON CRISTIAN RODRIGUES DE SOUZA Data: 20/04/2022 11:05:59-0300 Verifique em https://verificador.itl.br |  |
| <u>13 /04/2022</u> | | <u>13 /04/2022</u> | |
| DATA | ASSINATURA DO PROFESSOR | APROV. NO NDE | COORD. DO COLEGIADO |