



Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF
Pró-Reitoria de Extensão – PROEX
Núcleos de Extensão

FORMULÁRIO DE VINCULAÇÃO DE PROJETO

Título: I Congresso Nacional de Fotografia do Vale do São Francisco: olhares e práticas

Colegiado Proponente: Artes Visuais

Coordenador: Euriclésio Barreto Sodré

Núcleo de Extensão vinculado:

- () Ciências da Terra
- () Ciências da Vida
- (X) Ciências Humanas e Ciências Sociais aplicadas
- () Engenharias e Ciências Exatas

Equipe			
Nome	Unidade	Categoria Profissional	Função no Projeto
Euriclésio Barreto Sodré	UNIVASF	Professor	Coordenação
Wayner Tristão Gonçalves	UNIVASF	Professor	Coordenação
Elson de Assis Rabelo	UNIVASF	Professor	Colaborador
Márcia Guena	UNEB	Professora	Colaboração
Silvia dos Santos Dantas	UNIVASF	Aluna	Monitor
Rodolfo Ribeiro Leite Marques	UNIVASF	Aluno	Monitor
Karina Karla Lacerda Almeida	UNIVASF	Aluna	Monitor
Samara Allana andrade Campos	UNIVASF	Aluna	Monitor
José Edimilson Dias de Souza	UNIVASF	Aluno	Monitor
Flávio Barbosa	UNIVASF	Aluno	Monitor
Edson Gomes da Silva	UNIVASF	Aluno	Monitor
Marcelo Breno Souza Carvalho	UNIVASF	Aluno	Monitor



Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF
Pró-Reitoria de Extensão – PROEX
Núcleos de Extensão

Área temática:

Linha de Extensão: Artes Visuais Integradas e Fotografia

Apresentação: A realização do I Congresso Nacional de Fotografia e Artes Visuais do Vale do São Francisco é um evento que visa discutir, expor e congregar fotógrafos, artistas e estudantes na área da fotografia e demais interessados. Tal evento dinamiza-se pela pluralidade da produção fotográfica, que se dá através dos seus diversos ramos, como fotojornalismo, publicidade, uso social e artístico. Pretende-se reunir debatedores de várias instituições e profissionais qualificados para ministrar palestras, mesas redondas, mini-cursos e exposições de fotografias. Serão três dias de programação com o tema Olhares e Práticas

Justificativa: Neste projeto temos a oportunidade de dinamizar e aplicar os conhecimentos adquiridos pelos diversos pesquisadores e profissionais da área de fotografia conjuntamente, democratizando informações, proporcionando diálogos sobre os diversos aspectos que envolvem a imagem fotográfica no nosso mundo. O campo da fotografia tem uma amplitude e formadora de conhecimentos e diversas funções na nossa sociedade. Se faz necessário periódicas oportunidades em que este conhecimento seja aberto e problematizado para diversos profissionais, como também para a sociedade em geral, que usa e é influenciada pela imagem em vários momentos da vida.

Objetivos:

Construir um espaço de diálogo, de valorização e fortalecimento da área de fotografia no Vale do São Francisco.

- Debater diversos temas ligados à fotografia: artes, comunicação, educação, ciência.
- Produzir oficinas práticas de fotografia para o público em geral
- Promover exposições de fotografia

Metas:

Formalizar um grupo de pesquisa e extensão na área de fotografia entre as diversas instituições envolvidas.

Dar visibilidade aos profissionais de fotografia na região;

Construir uma agenda de encontros sobre a teoria e prática fotográfica

Aproximar a comunidade em geral do debate e da prática da fotografia;

Atualizar métodos para os novos profissionais;

Resultados Esperados:

Formação de público para a área

Congregar as diversas instituições

Promover exposições de fotografia

Metodologia:

Articulação das diversas instituições UNIVASF, UNEB, UFBA, UFRJ, UNICINOS

Reuniões para organização da programação e infra-estrutura

Sistematização das inscrições

Seleção dos resumos

Divulgação do evento



Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF
Pró-Reitoria de Extensão – PROEX
Núcleos de Extensão

Montagem da infra-estrutura do evento
Produção das mesas redondas e palestras
Produção das oficinas de fotografia
Organização das exposições de fotografia
Apresentação dos pôsters e resumos

Referência Bibliográfica:

BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre fotografia. Tradução Júlio Castanon Guimarães. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea.- São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.
DUBOIS Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Tradução Marina Appenzeller. – Campinas, SP: Papirus, 1993.
FLUSSEN, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
MACHADO, Arlindo. A ilusão especular: uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.
SIGNORINI, Roberto. A arte do Fotográfico: os limites entre a fotografia e a reflexão teórica nas décadas de 1980 e 1990. – 1 ed. - São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.

Público-Alvo: estudantes , profissionais da área de fotografia e comunidade em geral	Nº de Pessoas Beneficiadas	150
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-----

Cronograma de Execução		
Evento	Período	Observações
Construção da programação	29 de julho a 03 de agosto	
Articulação dos convidados	01 a 08 de agosto	
Divulgação do Evento	A partir de 11 de agosto	
Inscrições	De 15 de agosto a 05 de setembro	
Resultado da Seleção dos trabalhos acadêmicos	10 de setembro	
Montagem do evento	14 de setembro	
Realização	15 a 17 de setembro	



Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF
Pró-Reitoria de Extensão – PROEX
Núcleos de Extensão

Proposta Orçamentária		
Rubrica	Justificativas	Valor (R\$)
<i>Custeio</i>		
Bolsa de Extensão		
Material de Consumo	Caneta, cartaz, fita adesiva, pincel para quadro branco, água, pilhas	
Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica	Impressão de Banner, faixa,, crachá, certificado e cartaz	
Total		

Coordenador do Projeto
(assinar e datar)

Coordenador do Colegiado
(assinar e datar)