



Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF
Pró-Reitoria de Extensão – PROEX
Núcleos de Extensão

FORMULÁRIO DE VINCULAÇÃO DE PROJETO

Título:

I Encontro Mulher e Música: emancipação e empoderamento feminino

Proponente:

Diretoria de Arte, Cultura e Ações Comunitárias

Coordenador:

Fabiane Pianowski

Núcleo de Extensão vinculado:

- () Ciências da Terra
() Ciências da Vida
(X) Ciências Humanas e Ciências Sociais aplicadas
() Engenharias e Ciências Exatas

Equipe			
Nome	Unidade	Categoria Profissional	Função no Projeto
Fabiane Pianowski	DACC	Docente	Coordenadora
Thiê Gomes dos Santos	DACC	Técnico-administrativo	Suporte Técnico
Heloísa Helena Mafra	DACC	Técnico-administrativo	Suporte Técnico
Danilo dos Santos	DACC	Estagiário	Divulgação e filmagem
Iraíma Lago	DACC	Estagiária	Design
Jason Ribeiro	DACC	Estagiário	Suporte técnico e fotografia
Angelo Cavalcanti	DACC	Estagiário	Divulgação e suporte informático
Candyce Duarte	Coletivo D	Arte-Educadora	Coordenadora adjunta
Ionally Silva	Coletivo D	Arte-Educadora	Executora

Área temática: Cultura

Linha de Extensão: Artes e Ciências Humanas



Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF
Pró-Reitoria de Extensão – PROEX
Núcleos de Extensão

Apresentação:

O *I Encontro Mulher e Música: emancipação e empoderamento feminino* visa realizar um levantamento das mulheres que estão no meio musical, sejam elas instrumentistas ou cantoras, a fim de empoderá-las neste meio através da valorização do profissionalismo, como também incentivar que estas mulheres ocupem seu espaço, de fato, na música.

Justificativa:

A ocupação dos diferentes espaços sociais pelas minorias é atualmente fundamental para o empoderamento das mesmas. Tendo em vista os últimos acontecimentos relacionados às mulheres no país, é fundamental que a temática do empoderamento e emancipação feminina sejam tratados nos diversos âmbitos da sociedade e, principalmente, de forma coletiva, como afirma Magdalena de León (2001, p. 97):

O empoderamento como auto-confiança e auto-estima deve integrar-se em um sentido de processo com a comunidade, a cooperação e a solidariedade. Ao ter em conta o processo histórico que cria a carência de poder, torna-se evidente a necessidade de alterar as estruturas sociais vigentes; quer dizer, se reconhece o imperativo da mudança.

Neste sentido, a realização um evento de extensão voltado para as musicistas da região do Vale do São Francisco torna-se algo de grande relevância, uma vez que através deste evento pretende-se que este coletivo organize-se para que num processo continuado possa desenvolver-se integralmente na questão do empoderamento e da emancipação, de maneira que sejam trabalhadas sistematicamente “a dimensão cognitiva (visão crítica da realidade), psicológica (sentimento de auto-estima), política (consciência das desigualdades de poder e a capacidade de se organizar e se mobilizar) e a econômica (capacidade de gerar renda independente)” (STROMQUIST, 2002, 1995, p.232).

Objetivos:

Promover o primeiro encontro das mulheres musicistas da região do Vale do São Francisco pela busca do empoderamento e emancipação deste coletivo.

Metas:

- Realização do *I Encontro Mulher e Música: emancipação e empoderamento feminino*

Resultados Esperados:

Organização do coletivo de musicistas da região do Vale do São Francisco para que as questões do empoderamento e emancipação femininos sejam trabalhadas contínua e sistematicamente a partir deste primeiro encontro.

Metodologia:

O encontro iniciará com apresentações musicais de uma banda base que será constituída por mulheres e serão convidadas cantoras para comporem esse momento. Logo em seguida haverá uma conversa de apresentação das participantes e também do projeto, após esse momento será composta uma mesa-redonda a ser formada por algumas mulheres da região que tem trabalhos no meio musical e política para discutir sobre emancipação e empoderamento. As musicistas a serem convidadas para a mesa-redonda são: Lúcia Costa (primeira mulher formada em música na cidade de Petrolina); Camila Yasmine (cantora mulher à frente de banda); Barbara Cabral (percussionista do maracatu); Sibelle Fonseca (jornalista) e Rozeane Farias (Secretária da Mulher de Petrolina). A divulgação será online por email e pelas redes sociais.



Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF
Pró-Reitoria de Extensão – PROEX
Núcleos de Extensão

Referência Bibliográfica:

LEÓN, Magdalena de. El empoderamiento de las mujeres: Encuentro del primer y tercer mundos en los estudios de género. *La Ventana*, 2001, no. 13, pp.94-106.

STROMQUIST, Nelly P. Education as a means for empowering women. In: J. Parpart, S. Rai & K. Staudt (eds). *Rethinking empowerment: gender and development in a global/local world*. London: Routledge, 2002, pp.22-38.

Público-Alvo:

Mulheres instrumentistas ou cantoras, profissionais ou não, mas que tenham interesse em compor esse corpo feminino.

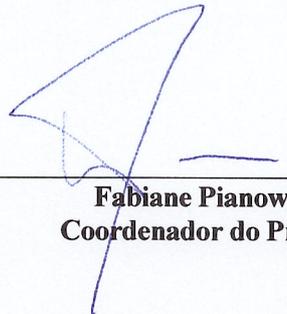
Nº de Pessoas Beneficiadas

20

Cronograma de Execução

Evento	Período	Observações
I Encontro Mulher e Música	11 de julho	O auditório da Biblioteca Central – Câmpus Petrolina já está agendado para o evento

Petrolina, 06 de junho de 2016.



Fabiane Pianowski
Coordenador do Projeto